# 鳥取県立美術館整備基本構想

## 資料編


| | | | |
|---|---|---|---|
| 資料　１ | 鳥取県美術館整備基本構想検討委員会委員名簿 | ・・・・ | １頁 |
| 資料　２ | 鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の開催概要 | ・・・・ | ２頁 |
| 資料　３ | 鳥取県美術館整備基本構想検討委員会先進施設視察概要 | ・・・・ | 28頁 |
| 資料　４ | 鳥取県立美術館候補地評価等専門委員名簿 | ・・・・ | 48頁 |
| 資料　５ | 鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会の開催概要 | ・・・・ | 49頁 |
| 資料　６ | 鳥取県立美術館候補地評価等専門委員の評価結果 | ・・・・ | 57頁 |
| 資料　７ | 県民意識調査結果の概要 | ・・・・ | 97頁 |
| 資料　８ | 美術館の建設場所に関する県民意識調査に関する標本調査の考え方 | ・・・・ | 130頁 |
| 資料　９ | 鳥取県美術館整備基本構想検討委員会委員の建設場所の選定に関する意見 | ・・・・ | 132頁 |
| 資料１０ | 鳥取県博物館等一括運営地方独立行政法人設立可能性調査報告書（要旨） | ・・・・ | 139頁 |
| 資料１１ | 鳥取県ＰＰＰ／ＰＦＩ手法活用の優先的検討方針 | ・・・・ | 145頁 |

## 資料１　鳥取県美術館整備基本構想検討委員会委員名簿

鳥取県美術館整備基本構想検討委員会委員名簿

| 氏　　名 | 役　職　等 |
|---|---|
| 林田（はやしだ）　英樹（ひでき） | 日本工芸会理事長、元文化庁長官、元国立科学博物館長、元国立新美術館長 |
| 半田（はんだ）　昌之（まさゆき） | 日本博物館協会専務理事、元たばこと塩の博物館学芸部長 |
| 水沢（みずさわ）　勉（つとむ） | 神奈川県立近代美術館館長、元県立博物館美術品収集評価委員 |
| 福嶋（ふくしま）　敬恭（のりやす） | 彫刻家、京都市立芸術大学名誉教授 |
| 小泉（こいずみ）　元宏（もとひろ） | 立教大学社会学部准教授 |
| 森口（もりぐち）　まどか | 美術評論家、宝塚大学造形芸術学部准教授 |
| 衣笠（きぬがさ）　幸雄（ゆきお） | (株)ＴＢＳサービス社長、元ＴＢＳ常務取締役 |
| 松本（まつもと）　一夫（かずお） | 鳥取県公民館連合会理事、境港市渡公民館長 |
| 横山（よこやま）　薫（かおる） | 鳥取県ＰＴＡ協議会副会長 |
| 北村（きたむら）　順子（じゅんこ） | 鳥取市立宝木小学校校長 |
| 竹上（たけがみ）　順子（じゅんこ） | 米子商工会議所女性会理事、(株)インタープロス代表取締役 |
| 本城（ほんじょう）　美佐子（みさこ） | 鳥取演劇鑑賞会事務局長 |
| 田村（たむら）　閑美（しずみ） | 鳥取女性中央会会長、倉吉異業種交流プラザ会長 |
| 谷本（たにもと）　里美（さとみ） | 公募委員 |
| 来間（くるま）　直樹（なおき） | 公募委員 |

委員任期：平成２７年７月１７日～平成２８年７月１６日
　　：平成２８年７月１７日～平成２９年７月１５日
（＊松本一夫委員は、平成２７年７月１７日～平成２８年７月１６日のみ就任）

## 資料２　鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の開催概要

第１回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の概要等について

１　日　時　　平成27年７月29日（水）午後３時から午後５時まで
２　場　所　　鳥取県立博物館　会議室
３　会議の概要
（１）会長の選任　　林田英樹氏を会長に選任
（２）主な議題
・鳥取県美術館整備基本構想の構成案
・鳥取県美術館整備基本構想の検討の進め方
（３）委員会での主な意見
・美術館は、別の場所に独立した建物として整備されることになるが、現施設に残る自然、歴史博物館とは、従来どおり連携を密にして、組織上、管理上は、一体性を維持しつつ運営していくのか。それとも、互いに独立、別個のものとして運営するのかを明確にし、その上で、美術館、現施設それぞれの基本構想を検討するのか。（他県にも、博物館と美術館を別々に設置している例は多いが、なかなか連携がとれていないケースがある。）
・県民意識調査のアンケート内容については、委員会の中で議論すべき。
→（事務局）
次回は、基本構想の「コンセプト、役割と機能」部分の原案とともに、アンケート案も提示する。県民意識調査の実施に当たり、次回の委員会で構想案に対する議論が尽くせないようなら、更に委員会の回数を重ねていくようにし、拙速は避けたい。
・県外美術館の視察については、完成した建物をただ見るだけでなく、構想段階から完成までどんな市民との議論のプロセスを経て決めていったのか視察で聞くべき。そこが重要なポイントだと思う。

第２回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の概要について

１　日　時　　平成27年９月８日（火）午後２時から午後４時まで
２　場　所　　仁風閣
３　会議の概要
（１）主な議題
「コンセプト」、「必要な機能」、県民意識調査の延期、視察先での質問事項
（２）委員会での主な意見
【設置目的を①に絞り込むことについて】
・美術館は、古いが重要な文化メディア。結局のところ美術的な「物が集まる倉庫」だと思う。「鳥取県にゆかりのある美術の蓄積・継承」を基礎として、これを世界の中でどう位置付け、発信していくかを考えていく方が良い。
・案にある「文化的に豊かな地域を創り上げる」、「県民の創造性を高め地域の文化力を向上させる」といった表現は、芸術に対する県民意識の現状を踏まえ、それにどうアピールしていくかが課題だと考えてのことだと思うが、だからと言って、今回の案に示されたこと全部に取り組もうとすると、持ち堪えられなくなると思う。
・質の高い美術をしっかり収集して市民に見せていく。それ以上は、他の文化施策でカバーするということでも良いのではないか。藝住祭やアーティスト・イン・レジデンスは既に県として取り組んでおり、そことの連携を図っていく、補完するという整理もできる。この意味でも、美術館にできる役割を整理して考えるべき。
・美術館は、魅力ある都市の一部を担う役割もある。美術館ができたのを契機に、街が再生した例も多い。地域消滅が叫ばれる中で美術館ができることは非常に重要な意味を持つ。こうした地域再生ということも視野に入れて検討すべき。
・今回の検討は、博物館の現状・課題整理が出発点。博物館に今あるものを引き継いでいくことを大切にしてほしい。このことがコンセプトの１番目ではないか。その次に、県民が納得できるプラスの部分という構成ではないかと思う。
・コンセプトは非常に重要な部分。美術館が何に対して何をもって貢献するのかを確認しておくことが重要。多額の税金を投入するのだから、そこを委員会として確認しておかないと県民に説明ができない。
→（事務局）
① が美術館の基本目的であることはそのとおりだが、文化的な地域づくり、地域再生にも貢献するものであり、それが県民にとってどんな意味があるのか、それを県民のためにどのように役立てるのかといったことが、最終目的として見えてくるようにする必要があると思うので、原案のコンセプトを再構成して次回改めて検討していただく。
【漫画等の取り扱いについて】
・美術を次世代に伝える、美術で子ども達を育てるということをもっと強調すべき。
・子ども達が創造性を培える場所にすることは重要。子ども達が来易い敷居の低い美術館にすべき。その意味でも、絵画をメインとしながらも、鳥取の特色である漫画、アニメ、映像作品まで枠組みを広げることも考えるべき。漫画は海外への

発信力があり、海外からもオタクが足を運んでくれる。

・美術館が漫画に取り組むのは非常な困難を伴う。漫画原稿の収集は版権の問題が複雑。美術作品の収集とは別の専門性が必要。他県の漫画ミュージアム等は、年々入館者を大きく減らしており、常に何かのイベントをしていないと、来る人がいなくなる。

・ポップカルチャーは無視できない。ただ、それに特化するなら別だが、単に美術館に入れ込むだけでは、非常にハードルが高い。

→（事務局）

両論ありもっと議論が必要。次回以降も検討していただく。

【収蔵庫について】

・今回美術館を作ることになったのは、博物館の収蔵庫が足りなくなったから。そうした経緯を踏まえれば、美術作品を適切に収集保管できるようにすることが最大の目的ではないか。

・収蔵庫不足がネックなら収蔵庫だけを別に作ればいいという話になる。そうではなく、こういう目的でこういうコンセプトで、こういう方向に向かっていく、そんな美術館を作りたいということで、県民に説明していくべき。

→（事務局）

収蔵庫不足など博物館の抱えている問題が美術館整備検討の契機になったことは確かだが、それは美術館整備の目的というより背景なので、次回は構想の背景について整理した資料を追加提出し、それを踏まえて議論して貰うようにする。

【その他】

・最近は美術の世界でも聴覚（音楽）的要素を取り入れた取組が見られる。視覚による美術だけではなく、聴覚によるものも含め、芸術全般を取り扱う施設を考えてみても良いのでは。

→（事務局）

美術館で音楽コンサートといった話もあるので、音楽に関する取組を否定はしないが、音楽など舞台系の芸術のためには、とりぎん文化会館等の施設がある。美術館で全てに対応する必要はなく、美術館は、やはり視覚による美術を主な対象として考えていきたい。

・現代美術について瀬戸内側には多くの施設があるが、山陰は隣県も含めて「現代美術の過疎地」だと感じる。鳥取県に限らずもう少し広い地域的視野で現代美術の施設を考えてみてはどうか。

→（事務局）

現代美術館のある所は、近くに近代美術館等がある。初めて作る場合には、ジェネラルなものから始めるのが普通。そんな中で、現代美術にどう取り組むのが良いかは今後検討。

# 第３回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の概要について

１　日時　　平成 27 年 11 月 2 日（月）午後 2 時から午後 4 時 30 分まで
２　場所　　鳥取県立博物館　会議室
３　会議の概要
（１）主な議題
先進施設視察の報告、「コンセプト、必要な機能」、「施設設備と規模」、「立地条件」
（２）委員会での主な意見
【コンセプト】
・納得できる内容で、いいコンセプトだと思うが、この内容を集約した鳥取県らしいキャッチコピーを提示できないか。（例えば、大分県の「出会いと五感のミュージアム」「異ジャンルの交わり」のような。新しく出来る美術館らしい、わくわくする喜びを表すもの、「育つ・伸びる・育む」など分かり易いもの等）
・「美術館で何かが変わる」というイメージを入れると面白くなる。「アートで街が目覚める」などはどうか。「アート」は音楽なども含み受容力が広がる。
・よくまとまっているが、普遍的過ぎて他所でも使える感じ。「美術館を建てないと鳥取県はダメになる」「消滅の危機にある鳥取県が美術館で蘇る」などインパクトのあるキャッチコピーが必要。現段階で決めるのは困難だと思うが、最終段階までには何か打ち出したい。
・地域活性化の新しいあり方として博物館の活用があって、その中で何故美術館を作る必要があるのかをシンプルかつ的確に示せれば良いと思う。
・新しい美術館が、改修される博物館と車の両輪となって、県下の各博物館、美術館を元気にしていく。全体が元気になれば鳥取県として外にも打って出れる。こうした意味における全県の中核としての役割を入れてはどうか。
・箱物としての美術館だけでなく、豊富な本県の文化資産全体を視野に、どのように県民に伝え、一緒に創っていくのか、次世代を担う子ども達の心をどう豊かにするのかといったことを考える中で、美術館の在り方を示していくべき。
→（事務局）
・本日の御意見を踏まえ、本コンセプトを集約する形で、分かり易くインパクトがあって鳥取県らしいキャッチコピーの案を次回提示させていただく。
・それとは別に、昨年来の検討を踏まえ、美術館の必要性についての考え方を整理した基本認識の案も次回提示させていただく。（これは当面の出前説明等にも必要だが、それについては会長と相談して作成する原案で対応する。）
・色々と御意見をいただいたが、コンセプトの基本的な方向性については今回の案に御理解をいただけたと思うので、この後、美術館に必要な機能や施設設備、立地条件等を考える前提としては、本案をベースに検討をお願いしたい。（→委員了解）
【必要な機能】
・博物館から美術部門を外に出すことで、博物館と美術館それぞれの機能がアッ

プするのだから、今後は県下の市町村施設の牽引的な役割も担うべき。

・子ども達の創造性を育むには、教え込むよりリアル体験で体感させるのが重要。その意味で、子ども達に美術館に来てもらうことが大切で、その適齢期たる小学3年生を対象とする金沢21世紀美術館のような取組を行うべき。教育普及においては、子ども達を重視する方向で考えてほしい。

【施設設備と規模】

・「人の交流」を考えれば、ホール、レクチャールームは小さ過ぎると感じる。
・ゆとりの時代を迎えており、フリースペースのゆとりも重要。
・音楽、演劇などにわたる展開も視野に入れて、施設の内容を検討すべき。
・視覚障がい者への対応(携帯式音声解説装置の導入)も念頭に置いてほしい。
・常設展示室は、5部門以上必要かもしれない。柔軟に対応できるようにするべき。
・展示ケース等もかなり高額となるが、建築工事費の試算に含められないか。
・他県の面積、機能、工事費等の一覧が提示できないか。
・建築後の運営費(維持管理費、購入費など)も重要。そうしたデータも提示すべき。

→(事務局)

・今回提示した施設設備の規模や工事費は、今後、委員や県民の皆さんに美術館の在り方や必要性等を考えていただくための目安として、様々な仮定の下で一つのモデルを想定して試算等したものであり、それで整備内容を決定するための原案等ではない。(それは、今後計画や設計を固めていく中で、今回の意見も踏まえて決定する。)
・こうした目安を踏まえつつ、必要な機能を実現するためには、どんな施設設備が必要(不要)で、その大きさ等が今の案では大き(小さ)過ぎないか、次回さらに議論していただきたい。
・他県では事業費の捉え方が様々で、外構整備費や備品購入費等を個別に把握するのは困難であり、建築工事費でさえ個別の額公表には抵抗がある所もあるが、他県施設との比較表は可能な範囲で作成し、次回提示したい。運営費についても試算する予定であり、次々回あたりには提示したい。

【立地条件】

・交通アクセスに関して「空港から近い」とあるが、それだと鳥取市と米子市だけになる。先入観を持たせないためにも削除すべき。
・市町村が、既存ホールに県民ギャラリーを併設するような提案をしても良いか。(→よい)
・専門委員会で他の委員が候補地を検討されるのは、これまで議論してきた者としては寂しい気もする。アドバイザーとして入って貰うのなら良いが、これまでの議論も踏まえて、本委員会で決める方が無理がないと思う。

→(事務局)

・今回提示した条件案については、本委員会で審議・決定いただきたいと思うが、それに基づく具体的な候補地の評価・選定まで、県内に土地勘等のない県外の方も多い本委員会にお願いするのは無理があるように思う。それについては、条件の各項目について県内の事情に通じた専門家の方にお願いする方が良いと思う。
・そうした方に集まっていただき、市町村等から推薦していただいた候補地から適

地を選定の上、結果が本委員会に報告されたら、それを踏まえて本委員会で審議していただくといった手順で進めてはどうかと思う。

・候補地選定の基本的な枠組み(立地条件)は、本委員会で決定されるし、最終審議も本委員会にお願いするので、本委員会の議論や意向は十分に反映されると考えているが、立地条件自体についても、候補地の選定方法についても、まだ検討が必要なようなので、次回さらに議論していただきたい。

# 第４回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

1　日時　　平成28年1月29日（金）午後2時から午後4時まで
2　場所　　鳥取県庁第2庁舎　22会議室
3　会議の概要
（1）主な議題
　基本認識とコンセプトに関するコピー、施設設備、立地条件
（2）委員会での主な意見
【基本認識等】
・美術館のあり方を県民と一緒になって考えていくことが大切。「美術館プロジェクトを始めよう」といった謳い文句があって、「街が目覚める～」が副題のような形でどうか。県が基本理念を作るのではなく「一緒に作ってみませんか」という姿勢で打ち出すべき。
・計画段階での文言は今後も変えていけばいい。そうした言葉を県民皆で出していけばいい。そうして最終的に残ったものがきちんとした言葉に置き換わればいい。
・普段着で街中で子どもも年寄りも皆が一緒に利用するような在り方が良い。「地域が元気になる。住民が元気になる。世界中から来てくれる。そして感動して帰る。」そんな場所となるべきだ。
・「子ども」、「教育」が鳥取の鍵になる言葉の中でも一番大切。人を育てる場所としての役割を担うということが重要。街と一体化して、そこにいることが心地よい場所となるべき。
・県民がそこで学べる、学びを深められることを一番に挙げるべきである。２番目が県外の人が来て楽しむ、観光経路の中にあること。
・基本認識の内容には基本的に賛成。あえて言えば、鳥取らしさ、独自性を何かの形で表現することが残された課題である。
→（事務局）
　基本認識について、「鳥取らしさ」を打ち出すといった趣旨を付加する修正を加える。また、「県民と連携した理念づくり」を進めることを明記する。
　謳い文句については、次回改めて議論していただく。
【施設設備】
・全体経費の関係で必要な施設設備のどれかを削除しなければならなくなることがよくあるが、必要な中核機能はきちんと作るべき。
・修復室、撮影室などはよく小さくしましょうとなるが、県内には自前で対応できない施設も多い。県内の他施設を支援するための必要性なども考慮すべき。
・最低限必要なコアな部分と他施設との連携で補える部分は分けて考えるべき。展示機能については、古民家の活用や民間への貸出しで対応し、県民と一緒に企画展を開催することを考えてもいいと思う。
【立地条件】
・県民にとって何が公平なのかきちんと整理すべき。
・美術館の館外活動、機能分散等も含めて全県で考えていくことが必要。どこに建

設しても美術館の活動は全県を意識しながら運営すべき。

・建設の前提は中核施設１箇所のみと思われるが、機能の分散についても考えてみてはどうか。

→(事務局)

市町村立施設との機能分担も想定している。

・各条件では、現状だけでなく将来的な計画や見込みも含め、広い視野で考えるべき。

・点数評価がないと合議制だけでは評価が難しいのではないか。

→(事務局)

専門委員の考え方にもよるが、点数で切ってしまうのではなく、多角的な議論により様々な意見を集約して合意形成する方向で進めてほしいと考えている。

# 第５回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日時　　平成 28 年 3 月 28 日（月）午後 2 時から午後 4 時まで
２　場所　　鳥取県庁第 2 庁舎　22 会議室
３　会議の概要
（１）主な議題
　　運営費等、運営手法、整備手法
（２）委員会での主な意見
【運営費等について】
・これまでの議論を踏まえて、色々と新しい企画、子ども達のための活動等が事業計画に盛り込まれており、美術館への期待が高まる内容になっている。
・島根県芸術文化センター「グラントワ」はボランティアで支えられていると聞く。事業計画にはボランティアスタッフの話があるが、そうした取組は積極的に推進すべき。
・建物が大きくなっただけで多く展示ができて、多くの入館者が来てくれる訳ではない。今とどのように変わるのか分かるようにして、だからこれ位増えるという計画にすべき。
→(事務局)
　　常設展示室をジャンル別とし、そこで前田寛治、辻晉堂等の代表作品を常設展示することで、それらのファンを全国から引き付けることができると思う。国内外の著名作家の企画展、集客力のあるポップカルチャーの企画展等を数多く開催すること、従来行っていなかったようなタイプの講座やイベントを行うこと、独立した美術館の整備による掘り起こし効果等を見込んでこのような入館者目標としている。
・本県ゆかりの作家について、ジャンル別の常設展示室での展示と企画展での紹介の両方を想定しているが、それぞれに相乗効果があるような内容とすべき。
・盛りだくさんの事業計画だが、それに比べて職員数が少ない。内容のある事業を続けていくためには、そうした事業を構築・実行する職員が必要。
・調査研究費についても、一見それなりの額が計上されているようだが、９人の職員を想定した金額としては決して潤沢ではない。美術館として必要なコアな部分については、しっかり見積もっておくべき。
・運営費の試算で一般財源の支出が約１．２億円増加するとされているが、県民の理解は得られるのか。
・収支のバランスをとることが重要。収入が減少しても美術館のクオリティーを確保できるよう、ある程度の一般財源は確保する必要がある。
→(事務局)
　　今回提示したのは、県民の皆さんに毎年これ位運営費がかかるということも念頭において美術館整備の是非を考えてもらうための１つのモデルであり、実際にそのようにするという実施プランではないので、そうした点も含めて、今後改めて出前説明会等を行い、そこでの意見も踏まえて、どの程度増減等すべき

か検討したい。

・賛助会員、寄附などを積極的に受け入れることや、美術館を異質な会議やイベントの会場として活用してもらうこと等も、これからは重要になると思うが、施設の性質上あるいは制度上そうした対応が中々出来ないという話もよく聞く。財源確保上重要なことなので、柔軟な対応ができるようにすべき。

【運営手法・整備手法について】

・指定管理についての検討方向については、概ねこの方向で県民の皆さんの意見等も聞いてみてほしい。（会長）

→（事務局）

整備手法については、説明されたように全庁的なＰＦＩ検討の対象事業となるので、次回は、その検討状況を踏まえて、基本構想での方向付けを議論していただきたい。

# 第６回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日時　　平成 28 年 4 月 25 日（月）午後 1 時 30 分から午後４時まで
２　場所　　鳥取県立図書館　大研修室
３　会議の概要
（１）主な議題
　鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会の概要、PFI 手法等
（２）委員会での主な意見
【美術館建設候補地の評価について】
・コンセプトがあっての土地選び。砂丘は景観がいいと評価されているが、景色がいいから観光で人が来るとかいうことではなくて、企画力が重要。
・土地だけの評価は難しい。全体のコンセプトが分からないから決めにくいのではないか。
→(事務局)
　地元市町村と一緒になって、地域づくりにも貢献できるように設置運営されるものとすべく、市町村から推薦された候補地について評価して貰っているが、その際、専門委員には美術館の整備構想・コンセプトを説明し、それに基づいて必要とされる機能・規模、そして立地条件等を踏まえて検討して貰うようお願いしている。
・子供を呼んでワークショップするとか、そういうことを楽しみにする人もいる。そのように美術館で行う活動を具体的に説明すると県民に理解されるのではないか。
→(事務局)
　これまで住民説明会等でコンセプト等についても説明してきたが、理解が不十分との報道もあり、県民には十分に伝わっていなかったのかもしれない。事業計画等を示して美術館の具体的な在り方を説明すれば、中身について理解も進むと思う。
　また、市町村からも１次評価に対する意見を聞いており、場所の議論も慎重に行って貰う予定。並行して作業を進めれば、中身を踏まえた議論が進むと期待。
【整備手法（PFI）について】
・神奈川県立美術館では、葉山館を建てる際に全国で初めて PFI 方式を導入したが、手続きが大変で直営の場合よりも時間が必要になり準備期間が延び、書類の手間も増えた。
・美術館はセキュリティ、防災、空調など特殊な要素が絡み、民間事業者はそこまでしなければならないのかと言われる。BOT なので所有権が県に移るのにあと 17 年かかる。その間にメンテ上の問題が出たとき、当初の要求水準ではカバーしきれなくなる。
【今後の進め方について】
・中身の議論がされていないという意見があるが、この委員会でもコンセプト等しっかり議論してきたと思っている。ただ、綺麗にまとまっていてガツンと響くも

のがないのかもしれない。

・フォーラムや意識調査では、美術館がなぜ必要なのかから始めるべき。美術館ができることで、住民意識や子供の育ちがどう変わるか、如何に県民がハッピーになるかを示すべき。

・県民フォーラムについては、作家が参加して意見を言うようにしてはどうか。知見のある人に可能性を提案してもらう場にするのもいい。

・新しい美術館といっても、既存の博物館の美術部門が分離独立するのだから、コアはある。そこから発展して、美術館はどうあるべきかというように、もともとの美術部門の実績啓発も併せて行う必要がある。

→(事務局)

提案したのは素案。パネラーの構成、基調講演の内容、会場との意見交換など、いろいろな方法を考えてみたい。

【特色づくりについて】

・アートセンターというかコアセンターを作り、それ以外に古民家等も活用してサテライト施設も設けるといったことも議論すべき。掲げてある機能全部を美術館が持たなくていい。収蔵と常設展示はコアセンター、企画展示や教育普及は別の場所でといったことも考えるべき。

・美術館が分散してしまうと興味があるところしか行かなくなる。１か所で勉強ができて発見できるのが良い。古民家等を企画展示会場として利用すればよい。事業計画に位置付けてはどうか。

・自分もサテライト的な展開は必要と思うが、それは施設の在り方というよりは事業の仕掛け（ソフト）の方で考えていた。

・サテライト的な施設は市町村が考えても良いのではないか。県としては１つの中核施設を構えて、市町村に波及させる形でいくべき。

・神奈川県では増設に次ぐ増設で美術館を拡大したが、運営組織を拡大分化させることは、人件費増を嫌って行わなかった。コアとサテライトに機能を分散するなら、それぞれに組織も貼り付けないと機能しなくなるが、それは難しい。

・美術館は時代とともに発展していく。分化していけばいいが、今から分化を織り込むのは困難。最初は独立細胞としてしっかりしたものを作るべき。最初から複数とすると、議論が収束するのは難しい。

・今計画されている事業が全部美術館でやれるのか。芸住祭などのように他の文化行政部門で対応する部分もあるのではないか。役割分担をどうするかは検討の余地があると思う。

→(事務局)

皆さんの意見を聞いていても、多くの方は新しい美術館に対し、従来の機能をある程度備えたものというイメージを持っておられると思う。そんな中で美術館の機能をコアとサテライトに分けて立地させるような在り方まで幅を広げて提示すると、県民の理解を妨げる結果になりかねない。

従って、そのような在り方も考えられることは付記するに止め、事業計画の中でソフト面の展開としてそのようなことも盛り込む方向で考えたい。また、文化行政の中での位置付けや役割分担については、別途改めて考えてみたい。

# 第７回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日時　　平成28年６月27日（月）午後１時30分から午後４時まで
２　場所　　鳥取県立図書館　大研修室
３　会議の概要
（１）主な議題
　建築費、運営費等の見直し、これまでの検討内容と特色づくり、鳥取県立美術館建設候補地の評価等
（２）委員会での主な意見
【建築費、運営費等の見直しについて】
・市町村施設と連携するのは良いが、県民ギャラリーは、近隣の市町村施設ではなく、県民が一体化できるものとして県立美術館の中にあってほしい。
・美術館の幾つかのスペースを、その機能は隣接市町村施設との連携で対応するとして削除しているが、それらを隣接施設で完全に補完するのは無理。そうしたスペースを小さくても館内に確保した上で、足りない場合に隣接施設に協力してもらう方が良い。規模を圧縮するにしても、特定のスペースを完全に無くすのではなく、全てを少しずつダウンサイジングする方が、美術館の自主性・独立性を確保する上で好ましい。
→(事務局)
　隣接施設との連携の仕方等は候補地により異なる。今後、候補地毎に連携の仕方やそれによる削減可能額を具体的に示すので、それを見た上で考えていただきたい。ただ、全てを少しずつ削るという方法も当然考えられるので、規模削減の内訳は余り固定せずに県民の意見を聞いてみたい。その場合でも、金額的にはいくら削減するか示さねばならないが、これについては、今回提示した削減額と同程度(約２割)ということで良いか。（⇒異論なし）
・建築費等が高いと言われるのも、美術館の必要性が十分認識されていないからだと思う。文化観光的な面での必要性を説明し、経済効果があることも示せば、経費を圧縮しなくても理解は得られると思う。
→(事務局)
　必要性が理解されるよう努めているが中々浸透しない中では、何らかの圧縮案も示さないと議論が進まない。経済効果は既に説明しており、美術館は本来人づくりための社会教育施設だとの意見もある中、観光面の意義を強調するだけでは足りないと思う。
　いずれにしても、以前お示しした金額は必要十分な機能を備える前提での試算であり、それを大きく崩さない前提で変更することは可能。今回見直した金額で以前の金額を置き換えてしまうのではなく、両方の金額を前提の異なる二つの案として提示し、県民の意見を聞いた上で御判断いただきたい。
・入館者２０万人という目標の達成は大変だと思うが、だからといって半減させてしまうと、美術館への希望や夢、意気込みもしぼんでしまう。

【これまでの検討内容と特色づくりについて】

・県の文化政策の中での美術館の位置付けを明確にし、芸住祭との連携と役割分担、それを通じたサテライト機能の強化等にも触れてほしい。

→(事務局)

記述を修正する。

・どういう美術館にしたいのか、特色や個性をもっと明確に打ち出すべき。鳥取県の魅力を生かして対外的にアピールできる美術館とすべき。社会教育と文化観光の２本柱で。

・県民主体の美術館を目指すということをもっと強調すべき。(美術館のインパクトで)県民一人ひとりの在り様が変わり、地域が変わっていく。それこそが人づくり。

・特色づくりについての議論が不十分。もっと検討すべき。

・コンセプトについては、既にかなり議論を重ね、方向性は出ている。これ以上議論しても、新たな話は余り出ないのではないか。

→(事務局)

確かに基本的な方向性は大体固まっているが、特色づくりという面でもう一工夫したいという思いが、皆さんの間にずっとあったのも感じている。これについては、近い内にもう一度委員会を開催して議論したい。(会長)

【鳥取県立美術館建設候補地の評価について】

・本委員会では、専門委員会の評価基準にこだわらず、経営的視点や鳥取県の特性、教育的効果等を踏まえて新たな指標(評価基準)を導入し、適地を考えていけば良いのか。

→(事務局)

本委員会で議論・決定された立地条件の枠内で、多少異なる視点でとか、重点の置き方を変えてとかは構わないが、全く異なる条件・基準に則って検討されるのは困る。経営的視点等も、あくまで集客性など立地条件との関連の中で考えてほしい。

・本委員会として、場所の議論を１回で終えることができるのか。２回位議論すべきでは。

→(事務局)

期限がある訳では無いので、１回でまとまらないようなら、もう１回お願いすることになると思う。

# 第８回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日時　　平成28年8月30日（火）午後1時30分から午後4時まで
２　場所　　鳥取県立博物館　会議室
３　会議の概要
（１）主な議題
　　委員会の運営、特色づくり、建築費の見直しについて
（２）委員会での主な意見
【特色づくりについて】
・博物館条例で「文化の発展に寄与する」とあるほどなので、文化の発展・創造についても必要な機能の柱として追加すべき。
・その趣旨は必要性の所でもかなり記述してある。文化の発展に寄与するのは美術館の基本であり、活動全般に通じること。個別に特記する必要はない。
⇒機能に柱立てしても具体的なハードやソフトの対応が付いてこないので、そこまではしない方が良いと思うが、基本的な事なので、そうした趣旨・表現を随所に追加したい。
・美術館で経済的に街が潤うとか活性化するということもあるが、一番大事なのは「心」。心を育む、心を支えるとか、ストレスオフ、豊かな気持ちになれるというのが特色になる。
・自分は失恋した時など美術館に行って気持ちが晴れる感覚があった。美術館が映画館のような中高生のデート場所になれればと思う。
・子どもの教育に力点を置くべき。地域に根差し地域と繋がって運営される施設であるべき。そんな意味で「県民立」の「できてから自分たちが育てる」美術館たることを強調したい。
・子ども達が自分でも種を蒔き自分の心を育てる畑となる美術館。「新しい過去、懐かしい未来」を探しに行くような柔らかい理念で表される「時空」。
・アートで自分の地域を良くしたいと頑張る県民の気持ちを後押しする美術館であるべき。
・県民が人間性を育み新たな文化を創造できるよう、様々な文化活動を展開することのできる、収集展示だけに偏らない多様性のある空間とすべき。色々なヒトと出会い、コミュニケーションを誘発する「広場」。
・芸術を「与える」のではなく、県民が「私の美術館」として見ることができ、美術が好きでない人も美術を好きになるような美術館になればいい。
⇒これらの意見を整理してコンセプトに盛り込む。
・（近世以前の美術作品は美術品として美術館が保管すべきか、歴史資料として博物館に残すべきかということについては、美術館で保管することとしている近世絵画だけでなく）仏教美術等も美術館で保管する方が良い。近現代の彫刻作品と中世の仏像とを並べるのは普通なら違和感があるかもしれないが、新しい展示の可能性を試みるとか、資料の価値を的確に評価するという面で、そう思う。
・そういったことは、専門人材の配置状況や施設の保管環境から考えるべきこと。
⇒（仏教美術等も含め、基本的には全てを美術館で保管する方向で考えたい。）

【建築費等の見直しについて】

・鳥取市は県立美術館内に市費でギャラリーを合築整備されるようだが、候補地選定に当たり、その点は評価すべき点ということになるのか？

⇒「できるだけ安価で建設可能」という条件がある以上、当然その点は評価されるべき。例えば鳥取市役所跡地については、土壌のヒ素処理に費用がかかるというデメリットもある。推薦に当たってそうしたデメリットも提示されマイナス評価されている以上、メリットになる提案も公平にプラス評価すべきと思う。候補地の絞り込みについて検討される際には、こうした点を取りまとめた資料を提示させていただく。

・建築費の圧縮案について、本委員会としては何を承認したのか説明すべき。美術館に必要な機能を積み上げて施設規模が算定されており、当初はそれを本委員会で承認し（、その結果、建築費は自動的に算定され）ている。議会等でトータルの建築費総額の圧縮が求められているのなら、（規模を減らさなくても）ＰＦＩを採用することでも削減は可能。それらが一緒くたに提示されているのに違和感がある。

・我々は、基本的には当初案が望ましいと考えており、圧縮の仕方については各委員で色々意見もある。圧縮案について、委員会としてはどこまで検討･判断すべきなのか。

・議論も不十分なままで、委員会としてこの案で良いとは言えない。

⇒皆さんが必要な機能を十分備えた施設とするためには当初案による整備が望ましいと考えられていることは承知しているが、県議会の財政面への懸念は、ＰＦＩによる費用削減の可能性を含めて説明しても尚強かったので、この程度までなら圧縮しても必要な機能が大きく損なわれることはないと、本委員会としても判断できる圧縮案をまとめていただきたいと考えて、前回圧縮案を提示させていただいた。

前回はそれについて色々と意見をいただき、結果として内訳なしの２割削減ということになったと思うが、やはりそれでは説得力に欠けるので、今回改めて圧縮案の見直し案を提示させていただいた。しかし、本日は時間がなくなってこれ以上議論することはできないので、この後皆さんに検討していただく予定だった県民意識調査の調査票の案も含めて、後日改めて委員会を開催し、検討していただくこととしたい。

（傍聴者との意見交換）

・県民ギャラリーについて、鳥取市は実質的には市民ギャラリーとなるので市費で県立美術館内に合築整備するということのようだが、そもそも、そのような利用の仕方にならざるを得ない所に県民ギャラリーを整備するは変。全県民が利用できる所に整備すべき。

⇒県内のどの地域にも、そこに直ぐには行けない県内の他の地域というのは存在するので、当然程度の差はあるが、県民ギャラリーが実質的に市町村民ギャラリーになりかねないという問題が全くない地域はないと考えている。

# 第９回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日時　　平成 28 年 9 月 30 日（金）午後１時から午後４時まで
２　場所　　鳥取県立博物館　会議室
３　会議の概要
（１）主な議題
　施設設備・建築費の見直し、美術館の整備検討に関する意識調査（案）、特色づくりについて
（２）委員会での主な意見
【施設設備・建築費の見直し】
・「基本案」と「圧縮案」を両方基本構想に載せると、圧縮案がベースになる恐れがある。圧縮案は参考までに事務局で保持するに止め、構想に入れるのは基本案だけにすべき。
・基本案は必要な機能を実現するための最低限のものと理解しているが、圧縮案が本当に「機能を損なわない」なら、実は基本案には贅肉が付いていたということになる。
・建築設計で施主の（機能面の）注文に基づく積算が予算を上回ると、何かを我慢して貰う。機能を全く損なわないのは無理。多少は機能を損なうことを明記すべき。
・（一見機能を損なわない様に見える）収蔵庫の２階化にも、上層への搬入に労力や設備が必要になる等デメリットがある。また、結果として県民が利用する諸室の面積だけが削減されているのも問題。
・各室の削減面積を提示し、それを基本案と対比する形で施設規模の圧縮案を示すのではなく、削減に向けて考えられる対応内容を記述するに止めてはどうか。
→（事務局）経費圧縮について具体的に検討した結果を基本構想に盛り込まないと、県民の理解が得られない恐れがある。個別の部屋の面積を示すのは基本案のみとし、どうしても削減が必要な時に考えられる対応を補足的に注記し、そうした努力により建築費が少なくとも１０億円程度は「圧縮」できることを示す形（建築費は７０～１００億円（基本案）が６０～９０億円に圧縮される形）ではいかがか。（→異論なし）
・県民ギャラリーについて、面積を「０」にすると作らないように見えるので記載方法を再検討すべき。
→県民ギャラリーに係る経費圧縮については、面積はそのままとして圧縮額（＝合築整備に伴う地元負担額）のみを示す方法もあるが、地元負担の範囲が不明確な段階でそのような形とするのは避けた。ただ、候補地評価に係る不確定事項を調査する際には、その点も確認が必要な状況となったので、面積を「０」にしない表記方法を検討する。

《美術館の整備検討に関する意識調査（案）》
・博物館から美術を出すことに関する質問（問６）は、今さら遡り過ぎではないか。
・必要性に関する質問（問７）が分かり難いという議会や知事の指摘は尤もだ。必要かどうかはっきり聞くべき。
・その場合でもイエス・ノーの２択は極端なので、「こうすれば整備に賛成」とか「多少は必要と思う」とか中間的な選択肢も幾つか用意すべき。
・問７の前に博物館や美術館に関する質問（博物館に行ったことがあるか、博物館の収蔵

庫等が深刻な状況にあることや、美術館の新設が検討されていることを知っていたか等)を追加し、その上で美術館の必要性を聞くようにしてはどうか。

→今回の議会では、検討の前提に関わるような御意見も色々と頂戴しており、教育委員会としては、これに対する県民の考えを改めてお聞きしておく必要があると考えているので、問６は追加させてほしい。問７については、基本構想の内容についての質問(問８と問９)の後で、そのような内容の美術館を整備する必要があるかどうか、「多少は必要と思う」など中間的な選択肢も２～３提示してお聞きする形でどうか。この場合、博物館に行ったことがあるか、博物館の問題状況や美術館の新設検討について知っていたか等の質問を、調査票の前の方に設定することとしたい。（→異論なし）

・最後に自由記載欄を設けて色々な意見を聞くようにすべき。

→そのようにさせていただく。なお、県議会では今後もアンケートについて色々意見が出ると思う。それらにも可能な範囲で柔軟に対応したいので、本日の議論の趣旨に反しない範囲での調査票の修正については、会長にご一任いただきたい。

《特色づくり》

・本日提示された案には、これまでの議論が良く取りまとめてあるが、非常に長い文章で分かり難い面もある。箇条書き等で分かり易く整理してほしい。

→またもや時間がなくなってきたので、皆さんから具体的な修正案等を後で事務局に送ってほしい。それを反映した修正案を次回の委員会に提示させていただく。

《会場からの意見》

・自町が推薦した候補地が構想に如何に適合しているか説明したいので、その機会を設けてほしい。

→不公平にならないよう他の推薦団体にも聞いた上でのことにしたいが、委員の皆さんも了解のようなので、現地を視察して貰う際に機会を設けるようにしたい。

・前回の委員会では、誘致条件の提案合戦を煽ることになるので、当初推薦の時に提案のあった条件以外は候補地評価で参酌しないとのことだったが、先ほどの説明だとそうはならないように聞いたが。

→不確定事項を明確化すべく推薦市町と調整する過程では、どうしても追加的な要素が色々と出てくると予想されるが、それらを全て排除していては不確定事項が確定できず、さりとて認めたり認めなかったりでは公平性が保てないので、事後提案も全て受け入れることとせざるを得なくなり、前回の方針を変更したもの。

## 第１０回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日　時　　平成28年11月４日（金）午後１時から午後４時まで
２　場　所　　鳥取県立図書館　研修室
３　会議の概要
（１）議　題　　基本構想の中間報告、建設候補地の評価資料について
（２）委員会での主な意見
《第１部（１３時から県立図書館大研修室で開催→基本構想の中間報告について検討）》
　意見集約が未了だった特色づくり、建築費等の圧縮案の取扱いについて確認していただき、　県民意識調査の結果、回答者の約７割前後から、これまで議論されてきた基本構想の内容は　(おおむね)適切であり、(どちらかといえば)整備を進めるべきだという意向が表明されたことを受けて、案文に若干の修正　(下記のとおり)を施して中間報告を取りまとめることが承認され、これを１１／７に林田会長が山本教育長に報告することとされた。

《新しい美術館の在り方》
１．「とっとりのアート」の魅力を知り、大切に守り、誇りを持って県内、県外そして世界へと発信するとともに、より多くの人々に内外の多彩で優れたアートに触れる機会を提供する。
２．人々が思い思いに楽しみと夢と喜びを見出すことができ、次代を担う子どもたちが優れたアートと出会い、想像力や創造性を育む場所となる。
３．地域に根差し県民のアイデアと愛情で運営される、「私たちの県民立美術館」となる。
４．アートによって街を目覚めさせて文化的感性の高い賑わいのある地域づくりに貢献する。
５．鳥取県創生の拠点となるよう、大胆かつ柔軟に新たな可能性を求め、次代に向けて新たな地平を拓ことを目指す。

《第２部（１４時から県立図書館大研修室で開催→建設候補地の評価資料について候補地評価等専門委員も交えて検討）》
　この資料は候補地に関する県民意識調査の添付資料のベースともなるので、これから更に調整･精査した上で､次回の委員会で改めて検討していただく前提で議論をお願いしたところ、次の様な意見があった。
・建設場所を県民アンケートで決めるのは妥当か。資料でいくら客観的に説明しても、西部の人は中部地域を応援するだろうから中部地域が有利になる。
・そもそもアンケートなどする必要があるのか。専門委員会での議論で結果は出ているのではないか。
　→(事務局)人口的には東部の方が多い(し､西部の人は関心が少ないので積極的な意思表示をされないかも知れない)ので、中部が有利とは限らない。県民の関心がこれだけ高いのに､(特定の地域への有利･不利を理由に)アンケートで県民の意見を聞くこともなく決定するのは難しい。

専門委員は、美術館の建設場所としての適性が一定レベル以上ある候補地を４カ所選定されたが、(それらの間に皆さんが一致して１カ所に絞り込めるほどの差は付けられなかったものと思料。)その中から１カ所を選ぶとなると、アンケート等で県民の意向を把握した上でなければ、検討委員会としても判断に困られるのではないかと思う。

・アンケート結果はどのように取り扱うのか。

→検討委員会でその結果を踏まえて議論し、１箇所に絞り込むことになる。その際、アンケート結果をどこまで反映するかは皆さんのお考え次第だが、県民の意向はできる限り尊重されるべきものと考えている。

・候補地の意識調査は先の意識調査とは別の人が対象になるので、博物館の美術部門を独立させる経緯や美術館整備基本構想の内容をよく説明した上で回答してもらうようにすべき。

→先の調査と同様に、これまでの経緯を十分説明した上で質問に入るようにするとともに、基本構想のパンフレットを添付する。

・専門委員会では４箇所に絞ったが、検討委員会から見てその中にふさわしくないものがあるということなら、アンケート調査をする前に２箇所くらいに絞り込んでもらっても良いが。

→検討委員の中にはまだ４箇所を見ていない方もいるので、今絞り込むのは困難。

・候補地ごとの基本的なあり方として「多くの観光客が見込める」とあり太字で強調されているが、観光施設的な在り方は基本構想のメインではなかったはず。主観的な表現でもあり、客観的な数値データ等で比較するに止めて、こうした記述は削除すべき。

・多くの人に利用してもらおうといのであれば観光集客は重要であり、削除すべきではない。

→基本構想では県民のための社会教育施設としての在り方を重視しているが、観光客の利用を排除してはいない。いずれの候補地もそれなりの県民利用は見込めるので、その限りで構想の枠内にはあるが、若干位相が異なる点を特徴として強調したもの。数値を並べただけでは、それが候補地としての適否にどう結び付くのか県民に分からない。多少主観的でも説明的な記述は必要だと思う。

・意識調査で候補地の適否を聞く前に、基本構想に沿った美術館の建設場所に求められる条件について聞くべきではないか。県民がそれについてどう考えているか分かれば、今後検討委員会で候補地絞り込みについて議論する際にも参考になる。

→基本構想に示した立地条件の中で何が一番重要と考えるかという質問を設けることも検討したい。きちんと考えた上で回答してもらうのにも役立つと思う。

・評価専門委員と検討委員会委員とはこれまで議論してきた視点が異なるので、急に合同会議で候補地を絞り込む議論をしても結論を出すのは難しい。

→(会長)各市町から候補地の推薦があり、それについての専門委員の評価をベースに検討委員会で検討している。そのような前提で、検討委員会の議論が専門委員の評価を逸脱しないよう、あるいは県民への意見の聞き方がフェアになるよう御協力いただきたい。

# 第１１回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

1　日　時　　平成28年12月22日（木）午後1時から午後4時まで
2　場　所　　とりぎん文化会館　第3会議室
3　会議の概要
（1）議　題　　建設候補地の評価資料、意識調査案について
（2）委員会での主な意見
・専門委員は、現地を確認し専門的な知見に基づき責任を持って評価しているのに、市町の中には「委員の考えであり、不明確な言い方だ」などと言う所もある。市町の意見で専門委員の評価を修正・削除すべきでなく、評価資料は素案のままとして、市町の意見は別に添付すればよい。県民は資料が多くてもちゃんと見てくれる。
→(事務局)候補地に関するこれまでの検討内容(＝専門委員の評価)を踏まえて判断して貰うべく、評価資料の素案は専門委員の評価を中心に構成。→専門委員の判断の基礎となった各候補地の特性に関する基本的な情報(各地からの時間距離、近隣施設の利用者数など)が不足→市町の指摘もあり修正案にはそれも記載。また、前回調査時点では不明確だったが市町に照会して明確になった点を記載した他、元々市町や事務局の資料に拠っていた記載を、今回の市町意見により修正等した箇所もある。
確かに修正案では、市町意見により委員評価を削除等した所もある。それについて再修正案では、本人も誤解があったと確認されたので削除したままにした所もあるが、委員の意見を踏まえて復活させた所もある。
（そうした吟味をせずに一律に素案のままとするのは困難であり）評価資料と異なる内容の市町意見を別に添付すると調査対象者が混乱→提案のような対応は困難。
→(林田会長)アンケート調査について本委員会の使命は、基本的には県教委の方針に沿って、我々の検討に参考にできる結果が得られるよう意見を述べることと思料。→本日は再修正案をベースに検討したい。
・評価資料には、各候補地のメリットとデメリットに関する記述、市町の推薦意見と専門委員の批判や評価が混在・分散している。県民が判断するポイントになる事項が分かり易いような書き方をすべき。
・明確にデメリットと言える記述は少なく、メリットとデメリットの峻別は困難。
→(事務局)市町の意見と専門委員の評価が入り交じった記述もあり、それぞれの峻別は困難だが、専門委員の意見に係る部分は太字で強調することとしたい。
・調査対象が前回とは別の人なので、前提になっている基本構想の内容をもっと知らせる必要がある。基本的な考え方を知った上で、それに合う場所が選べるようにすべき。
・県立美術館は、どこに立地しても県下各地の文化施設等と連携し、全県ネットワークの核になるべきだとされている。地域利害だけで候補地を選択されないよう、そうした考え方は特に強調しておく必要がある。
→構想パンフレットを添付する他、調査票の経緯説明の所で基本構想のコンセプトや県下各地の文化施設との連携等について説明する。

・現地を知らない人もどんな所か分かるよう、評価資料に現況写真を入れてはどうか。
・検討経緯の説明の下に博物館ＨＰへ誘導する記述があるが、当該ＨＰに調査対象者に提供すべき情報のみをまとめたコーナーを設けてはどうか。
→各市町に写真を提出して貰い、それを比較資料に入れるとともに、博物館ＨＰにそうしたコーナーを設ける。
・鳥取市民会館は本当に駐車場にできるのか。一方で美術館との連携も謳っており、市庁舎移転自体も、住民訴訟は控訴されたのに美術館整備に支障がないと言っている。
→市が公文書で回答されている以上、それを信頼する他ない。基本的に駐車場に転用すると言われているので、それを前提にして記載を整理する。
・居住地に近い候補地が選ばれがちで、地域人口に応じた無作為抽出だと人口の多い地域が有利。回答者数だけで選定すると、これまでの専門委員の検討が無意味にならないか。
→抽出に他の要素を入れるのは不公平。地域感情だけで回答されないよう質問の仕方や評価資料の内容には注意が必要だが、最終的には多数決によるのが民主主義。
専門委員は、基本構想に沿った美術館の建設候補地を評価して４カ所に絞り込み→その４カ所について県民アンケート→専門委員の評価を中心とした資料を参考に回答→専門委員の検討結果を最大限に反映したものになると思料。
・アンケート結果を踏まえ、検討委員会で候補地を１箇所に絞るが、最終的には県議会で審議される。県議会の審議結果が検討委員会の結論と異なったらどうなるのか。
→検討委員会が候補地を１箇所に絞って基本構想の最終報告→これを尊重して県教委としての最終取りまとめ→それに基づき知事と相談した上で県議会に関連予算を上程。その内容に県議会の理解が得られなければ当該予算案は否決→そうならないよう、委員会の検討過程で議会の意見等は極力反映するようにして貰ったが、候補地の絞込みも今回の意識調査結果を踏まえて行うことが重要と考えている。
→（林田会長）本委員会としても、付託を受けた事項について県議会を始め県民が納得できる内容となるよう精一杯議論し、結果を最終報告する。後は県で判断。

# 第１２回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会等の概要について

１　日　時　　平成 29 年 2 月 10 日（金）午後 1 時 30 分から午後４時まで
２　場　所　　とりぎん文化会館　第３会議室
３　参加委員数　７人（委員定数１４人。定足数７人）。
　　なお、専門委員６人もオブザーバー出席
４　会議の概要
（１）議　題　①建設場所に関する意識調査結果、②建設候補地の絞り込み、③基本構想の最終報告　について
（２）議題①・②に係る主な意見
○具体的な建設地について
・過半数が回答された意識調査結果は尊重すべき。建設適地とする回答が最多で、基本構想や立地条件への適合性の面で一番バランスがとれている倉吉市営ラグビー場を選定すべき。：検討委員７人（欠席委員(事前に意見聴取)を含む。以下も同様）
・意識調査結果は尊重すべきだが、現在の博物館と連携できる鳥取市役所敷地が最適だと思う。：２人
・鳥取ならでは特徴が打ち出せ、国内外に発信できる鳥取砂丘西側が良い。：３人
・具体的な意見表明なし：２人
○美術館の専門家を含む多くの検討委員が欠席のままで、建設場所を最終的に決めてしまうのには反対。
○意識調査結果における建設適地として上位３箇所の回答率の差は３．４％程度で、統計学的には、何度かアンケートをすれば順位が入れ替わる可能性がある範疇に収まっており、意識調査結果だけで今性急に候補地を決めるべきでない。検討委員会としての見解を示した上で、意識調査結果や専門委員の評価も踏まえ、更に議論して合意形成を図るべき。
→（事務局）ある程度回答数がまとま(り地域的な偏りは少なくな)った時点での集計を積み重ねてきた(小規模な調査集計を何度もしてきたようなもの)が、その過程で２位と３位は時々入れ替わったが、１位の所はほぼ一貫して１位で２位との差が段々と開いていったのが実情→簡単に覆るようなものではないと思う。
○これまで色々と議論を重ねてきており、意識調査で県民の意向も明らかになった。その結果は、専門委員の評価結果とも一致している。そうしたことを無視して結論を先送りするようなことはすべきでない。(専門委員からも同旨の意見あり)
○検討委員は１年半以上議論してきており、意識調査を尊重するということでは一致していると思うが、それぞれ色々な思いがあるようなので、どんな形で答申(最終報告)を行うのかに絞って再度議論してはどうか。

→（会長）意識調査結果を尊重して倉吉市営ラグビー場を選定すべきという意見が多いようだが、他にも色々意見があり、改めて一から議論しても全員一致は難しい。

色々議論はあるが、意識調査の結果は専門委員の評価結果と一致しており、検討委員会でも、それらを尊重することについては皆さんに御理解頂いていた所存。従って私としては、意識調査結果を尊重して倉吉市営ラグビー場を選定すべきだと思う。砂丘が良いという意見もあるが、そこを県民の意向に反してまで選定するほどの事由はないのではないか。

だだ、最終的には皆さんに了解していただけるような内容の報告にしたいので、先述の考え方で最終報告案を作成し、次回の委員会を早急にセットして、その案でよいかどうか相談することとしたい。（→全員了解）

（３）議題③に係る主な意見

・倉吉市に美術館ができると、今の博物館から美術部門がなくなり、県東部の美術機能が弱まってしまうが、対応が必要ではないか。

→（事務局）美術分野転出後の博物館の在り方を検討中の博物館協議会で、自然・歴史博物館となった後もそこで美術系の展覧会も開催できるようにする方向で検討して貰うようにしたい。最終報告案にも、そうした対応の必要性を記載しておく。

・美術館に出かけて行きにくい高齢者のためにアウトリーチ活動を充実させることや、美術館が次世代、次々世代まで継続して役割を果たしていくべきこと等も記載すべき。

# 第１３回鳥取県美術館整備基本構想検討委員会の概要について

１　日　時　　平成 29 年 2 月 16 日（木）午後 1 時 30 分から午後 5 時 30 分まで
２　場　所　　県庁講堂
３　参加委員数　１０人（委員定数１４人。定足数７人）。
　　なお、専門委員２人もオブザーバー出席
４　会議の概要
（１）議　題　　基本構想の最終報告　について
（２）主な意見
○意識調査結果における建設適地上位３箇所の回答率の差は、統計学的には、何度かアンケートをすれば順位が入れ替わる可能性がある範疇に収まっており、殆ど差がないと考えるべき。本委員会では１箇所に絞り込むべきではない。
○本委員会は、最初からどのような美術館をどこに整備するか考えて欲しいとお願いされており、これまでその方向で考えてきた。美術館の建設場所を絞り込むのは、本委員会の使命である。
○意識調査は、皆で調査票について議論した上で実施して貰っており、その結果を踏まえて判断することについては、皆が合意していたはず。過半数が回答された今回の調査結果は県民の意向の表れであり、最大限尊重すべき。
○意識調査の結果も専門委員の評価も、(立地条件のうち)何を重視するかで結果は違ってくるので、これらをそのまま尊重するのは不適当。
→(事務局)検討委員会で立地条件を決定する際にも、何を重点とするかは決めることができておらず、専門委員に各条件間の重み付け等はせずに評価してもらった。それを承知で皆さんにも、専門委員の評価を踏まえて検討することを了解してもらっていたはず。
○具体的な建設地について
・倉吉市営ラグビー場とすべき：出席委員５人、欠席委員(事前に意見聴取)３人
・鳥取砂丘西側とすべき：出席委員２人、欠席委員１人
・鳥取市役所敷地とすべき：出席委員２人
・建設地を絞り込むべきでない：出席委員１人
○出席委員の半数は倉吉市営ラグビー場とすることに反対という状況で、本委員会として倉吉市営ラグビー場が適当だと提言するのは乱暴。全委員の意見を併記した結論とすべき。
→（会長）本委員会では、意識調査の結果と専門委員の評価を尊重し、倉吉市営ラグビー場を適地とすべきという意見が多いが、他の候補地が良いという意見と建設地を絞り込むべきでないという意見を合わせれば、出席委員だけみれば半数ある。

従って、各委員の意見要旨を整理した上で、倉吉市営ラグビー場８人、鳥取砂丘西側３人、鳥取市役所敷地２人、建設地を絞り込むべきでない１人と意見が分かれたが、倉吉市営ラグビー場が過半数だったという事実を記載して、建設場所についての検討結果とすることとしたい。

## 資料３　鳥取県美術館整備基本構想検討委員会先進施設視察概要

〔岩手県立美術館〕

１　**視察日時**　　平成２７年９月１７日（木）　午後２時５０分～５時３０分ころ

２　**対応者**　　高橋副館長、大野学芸普及課長、佐々木総務課長

３　**参加者**　　谷本委員

４　**視察概要**

《所在・建物》

・盛岡駅からタクシーで約１０分

・敷地面積 21,157 ㎡・建築面積 10,061 ㎡・延床面積 13,000 ㎡

**（１）開館までの経緯、および県民・市民からの意見聴取とその反応について**

→建設場所について、自治体間の綱引きがあったようなことは聞いていない。また、県民からの意見聴取ということも大々的にはしていない。（岩手県美は）駅近くではないが、新たに開発されるエリアに決定。人の集まりやすいところや駅に近いというのがポイント。

**（２）館のミッション、理念策定までの手順について**

→基本計画の策定は県が作成（コンサルの手は入らず）。

**（３）収集、展示方針について**

→近現代の「岩手ゆかり」の作家の作品を重点的に収集。（明治以前の作品は博物館へ）

→６回の企画展を行う。（企画展は、バランスを重視し、バラエティに富んだテーマで開催。）

**（４）調査研究活動の特徴について**

→展示事業が多い中、人員の制約もあり、調査研究を十分にできていないが、講座等を定期的に開催し、蓄積した調査成果等の発表を行っている。研究紀要は発行できていない。

**（５）教育普及活動の特徴について**

→展示関連の講座やワークショップをはじめ、親子向け創作体験やアートシネマ等を実施。ホール、アートスペース、スタジオ、屋外スペース、ライブラリー等が敷設され、グランドギャラリーでは年回１０回程度のコンサート事業を開催している。

**（６）コレクション展（常設展示）のあり方、構成について**

→中心作家である萬鐵五郎、松本竣介、舟越保武の３作家については、それぞれ独立したまとまりとして体系的な常設展示を行う。常設展示は、年間４回の展示替えを行う。

（７）将来的な資料点数増大への対応について
→収蔵庫に余裕があるため考えていない。

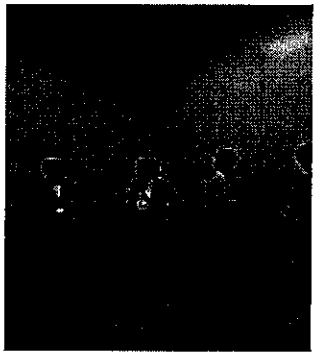
（８）地域との連携について
→地元マスコミと実行委員会方式の企画展の開催。その他、ボランティアによる作品解説や“友の会”や近隣施設との“ミュージアムネットワーク”の参画、「美術館まつり」の開催など、地域住民と連携した取り組みを実施。

（９）運営体制（運営手法、組織体制）について
→学芸業務については、県から公益財団法人岩手県文振興事業団が受託し、職員を派遣。学芸業務以外は指定管理。館長は非常勤で、週１回程度の当庁。

（１０）館内の施設案内
→２４時間空調（設備の担当者が２４時間在住、警備も２４時間体制）

【所感等】
バックヤードは充実した機能と広さを備えており、使い勝手が良いつくりであった。窓から公園も見えるロケーションにあるグランドギャラリーは、コンクリートの壁と花崗岩の床面で構成され、オーソドックスな建築ではあるが、整然とした美しさのある印象を受けた。

収蔵庫前室



搬出入用エレベーター庫
（天井高は 3.5m、最大積載量 3t）

〔青森県立美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月１８日（金）　午前９時００分～１０時２０分ころ

2　対応者　　池田美術企画課長、奥脇学芸員

3　参加者　　谷本委員

4　視察概要

《所在・建物》

・新青森駅から車で 10 分、青森駅から車で 20 分、三内丸山遺跡と一体として整備。

・敷地面積 129,536 ㎡・建築面積 7,228 ㎡・延床面積 21,133 ㎡

（全館をくまなく廻るだけでも２時間程度はかかる施設）

**（１）開館までの経緯、および県民・市民からの意見聴取とその反応について**

→棟方志功をはじめ多くの文化人を輩出している青森県内では、早くから美術館建設の話が持ち上がっており、１９９０年代に美術館構想が立ち上がるころ、当時の知事が「総合芸術パーク」の建設を公約に掲げた。“青森には県立のホールがない”ことが発想の根底にあり、美術だけにとらわれない美術館を建設することがコンセプトとしてあった。１９９３年に美術作品取得基金をつくり、委員会を作り、調査会社を使ってアンケート調査も行ったようである。

→平成６年の段階で建設場所は今の「ＡＣＡＣ（国際芸術センター青森）」（青森市内）の周辺に決定していたが、知事が代わり一転した。八戸、弘前、青森にそれぞれ芸術文化の拠点施設を建設する方向になったが、弘前は武道館、八戸はスケートリンクとなり、青森エリアに美術館という流れになった。また、三内丸山遺跡が発見され本格的に整備が始まる時期とも重なり、“人類の故郷”としてシンボリックな場所、かつ県民のコンセンサスが得られる場所として現在の場所に決定した。

**（２）館のミッション、理念策定までの手順について**

→検討が始まって当初の大島清次氏、酒井忠康氏らが構想を練り、青森の風土を意識した運営コンセプトが設定された。

**（３）収集、展示方針について**

→「青森ゆかり」・「近代以降国内外の美術」。シャガールの「アレコ」は「総合芸術パーク」として音楽や演劇とも共鳴し得る象徴的な作品として購入。現在は基金を維持するため作品は購入していない（寄贈のみ）。※基金は企画展の原資としても活用されている。

→　企画展は年間３回（予算上３回しかできない）。国外の美術、国内の美術、郷土の美術のテーマを目安に行う。

**（６）コレクション展（常設展示）のあり方、構成について**

→小さな部屋が多数あり、一部屋一作家の個展形式の展示が中心。一作家１０～２０点は作品が並ぶ。

**（７）将来的な資料点数増大への対応について**

→余裕はある。敷地もある（物理的には増築可。）

**（８）地域との連携について**

→他館と連携しての館外事業の実施や、教育系の大学生によるボランティアとして普及事業に関わる程度である。

**（９）運営体制（運営手法、組織体制）について**

→基本的に直営。指定管理に出すのは時期尚早との意見がある。そもそも指定管理制度に美術館はそぐわないと考える。独法化の話題も出ているが、他県の動きを見極めたい。

**（１１）アーカイヴとしての役割について**

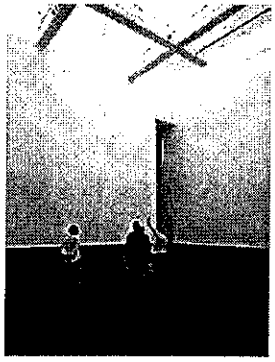
→郷土の作家についてはある程度集まっているが、研究してまとめていくまでには至っていない。学芸員も現在６名で、この規模では手が回らない。

**（１２）市民団体等による施設の利用（貸付）状況について**

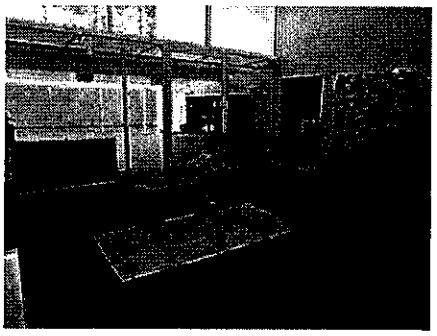
→コミュニティーホールやギャラリーは、あまり利用されてない。ピクチャーレールがなく使いにくい。市内には、市民美術展示館もある。

【所感等】

モダンな外観に、巨大な展示空間、「あおもり犬」など見どころの多い建築であった。（全館くまなく視察できなかったのが惜しい。）展示室は、小さな部屋が多数あるため、導線は複雑であった。



展示室



キッズルーム

〔十和田市現代美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月１８日（金）　１１時４０分～１３時３０分ころ
2　対応者　　藤浩志館長、南條史生森美術館館長（N&A Inc.代表取締役)、
　　秋岡久恵（N&A Inc.専務取締役）
3　参加者　　谷本委員

4　視察概要
《所在・建物》
・十和田観光電鉄十和田市駅から徒歩 20 分
・敷地面積 4,358 ㎡・建築面積 1,635 ㎡・延床面積 2,078 ㎡
・十和田市現代美術館の訪問日に、指定管理者である企画会社「N&A Inc.(ナンジョウアンドアソシエイツ)」の南條氏、秋岡氏が来館中で、藤館長とともに説明と館内案内をしていただいた。南條氏は同館の立ち上げから関わり、以降館の企画や運営に携わってきた人物である。館内は修学旅行生や観光客（外国人含む）で賑わっており、「国際的に評価されるもの」、「(観光と合わせて）常設で人が呼べる」といった、開館に向けての構想が実現されている様子であった。

（1）開館までの経緯、および県民・市民からの意見聴取とその反応について
→当時の市長から「国内外から人が来る美術館にしたい。どこにでもある平均点的なものではなく、個性的で、新しい場所にしたいので、全ての構想を、専門家である南條氏に任せたい」との話があり、調査企画プロポーザルの公募選定を経て南條氏(ナンジョウアンドアソシエイツ)が基本構想を練り上げることになった。

（2）館のミッション、理念策定までの手順について
→（1）に同じ

（3）収集、展示方針について
→国内外で活躍する２０数名の現代アーティストを南條氏が選定し、同館のために制作した新作を設置している。屋外設置作品の数をまだまだ増やしていきたいが、開館後は積極的には話を進められていない。

（4）教育普及活動の特徴について
→「十和田奥入瀬芸術祭（2013)」など、美術館を核として地域全体を巻き込んだアートプロジェクトを展開している。

（5）コレクション展（常設展示）のあり方、構成について
→（3）に同じ

（６） 地域との連携について

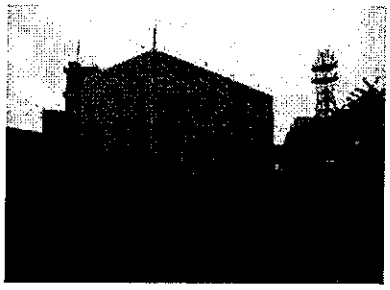
→（５）に加え、館の広報誌などで地域の情報もPR。

（７） 運営体制（運営手法、組織体制）について

→開館当初の館の運営は、市の直営であったが、平成２４年４月から指定管理導入。

（８） 館経営の特徴について

→企画展も開催するが、基本的には常設展示を魅力的なものにし、いつでも優れた作品が見られる環境を提案していることが特徴。平成20年の美術館開館以来、計画した年間４万５千人を大幅に上回る毎年14万人～18万人の方々が訪れており、平成24年６月には来館者が70万人を突破した。美術館だけではなく、各種アートプログラムにより様々な場所で作品が展示され、まち全体に賑わいが生まれている。



●館入口の「フラワー・ホース」は、美術館のアイコンとしてマスコミへの露出も多い。（視察はできなかったが、館周辺の街中には、パブリックアートが多数配置されている。）

●建物左側壁面は青森県出身の作家奈良美智による作品。開館当初はなかったが、県にゆかりのある作家による作品も加えた。

●展示室での展示は基本的に一作家一部屋で構成している。窓面がある展示室（当日は企画展を開催中）。作品保護のために、今回窓が塞がれていたが、多くの常設展示室には窓面があり、外から中の様子を窺うことができる。あえて、そのような設計にしてあり、ちまたでは「タダでどれだけ楽しめるか」というようなガイドマップが存在していたとのことであった。

●倉庫は、作業台車や展示用品が所狭しと収められている。（撮影の際も引きがとれない状況であった。）　収蔵庫がない為、バックヤードが極めて少なく、倉庫、会議室、職員の執務室等も最小限のスペースで設計されていた。

●所々に屋外にも景観や建築に溶け込むように作品が展示されていて、発見して楽しむ要素が盛り込まれている。

【所感等】

荒天時にもかかわらず多く来館者で賑わっており、新しい美術館建設の成功例であるように感じた。展示作品や建築に魅力的なものも多かった。

〔大分市美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月２９日（火）　午後１時３０分～２時３０分ころ

2　対応者　　管館長、長田参事

3　参加者　　林田会長、半田委員、松本委員、田村委員、本城委員、谷本委員、来間委員

4　視察概要

《所在・建物》

・大分駅からタクシー５分、徒歩２０分程度の「緑豊かな上野丘子どもの森公園」内に位置。

・敷地面積 129,837 ㎡（公園全体）・建築面積 6,570.65 ㎡・延床面積 9,036.48 ㎡

（質疑）

・公園は美術館建設前から整備されていたのか

→公園と美術館は同じ計画で一緒に整備。

・施設の利用で課題（使いにくい等）があれば教えていただきたい

→自然地形に沿った建物配置であるがゆえに非常に横長な造りで、常設部門と企画部門の行き来がしにくい。企画展の入館者を常設展に誘導するのが困難。

→収蔵庫と距離があるのも課題

《館経営の特徴》

・「たのしんで・みて・まなぶ美術館」として、だれもが気軽に美術を楽しめる場と機会提供。

・今春、県立美術館が開館したが、両館の距離が近く収集作品の競合も多いなど機能の棲み分けと連携が重要と認識。美術館が２つも要るのかとの意見もある。また、後発の美術館故に教育普及活動にも力を入れている。

《収集、展示》

・収集方針は、大分市ゆかりのある作家、近現代を中心とした内外の作品が主

・予算額４千万円で残は基金積立て（将来の高額作品購入に対応）

（質疑）

・平成２２年度から入館者が大幅に増加している要因は（H21：20 万 H22：50 万）

→夏休みの企画展をファミリー型に変更（アンパンマン 46 千人、魔法の美術館 57 千人など）

→参加型の企画も必要。「美術」を守りつつ子どもが喜ぶ企画内容としている。

《調査研究活動》

・教育普及活動に関する調査研究について、2 年 1 回はレポートにまとめ、HP で公開している（冊子は作成していない）。

《教育普及活動》

（質疑）

・平成26年度の入館者のうち小中学生が非常に大きな割合を占めているが何か施策があるのか。

→夏休みの企画をファミリー型に変更したことと夏休みにはワークシートを市内の小中学生全員に配布し、夏休みの宿題の一つとしている。

・子どものための講座が非常に充実しているが参加費の徴収はしているか

→材料費のみ徴収している。

《地域・県民との連携・協働》

・美術館ボランティアは100名登録（毎年募集）。①トーク解説、②新聞切り抜き、パンフレット整理、③ワークショップ手伝い、④式典等の運営手伝い、の４グループで活動していただいている。

（質疑）

・これだけの入館者があるということは市民からの応援も相当あるか

→以前から入館者数が減少していたが平成17年度に外部監査で指摘を受けた。それを契機に職員の意識改革に取り組むとともに、自治会めぐりなどを積極的にこなし市民参画に取り組んできた。

→平成23年度からマスコミ（大分合同新聞）との実行委員会方式を導入し、低い予算で大きな企画展を実施。また、数値目標を掲げるように変えた。

→こうした取組が追い風となり、ここ５～６年、入館者数も以前より増加して順調に推移している。「ピンチが逆にチャンスになった」と認識。

《市民団体等による施設の利用（貸付）状況》

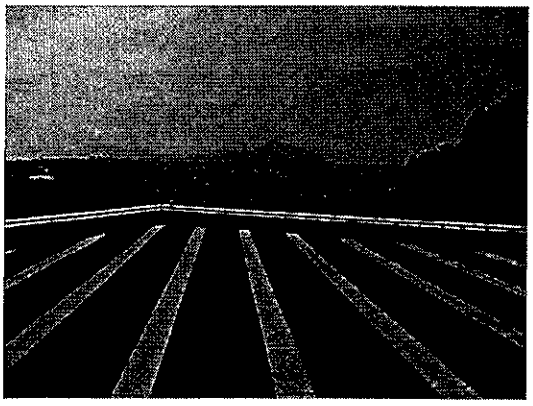
・美術館に貸ギャラリーはない。大分駅前に「アートプラザ」があり、貸ギャラリーとして位置付け（指定管理者が運営）。

・無料開放ゾーンにハイビジョンブースが設置されているが使用されていない。

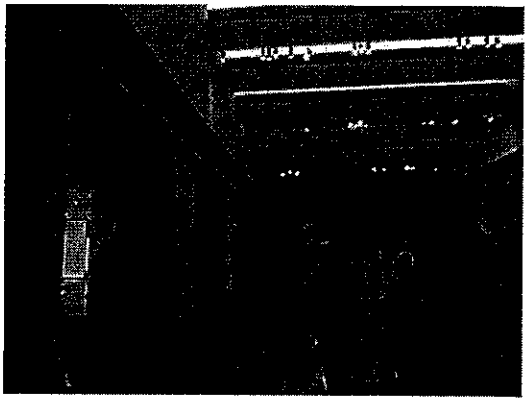
《運営体制（運営手法、組織体制）》

・教育委員会が直営

展望ロビーから高崎山が一望



企画展示室



〔大分県立美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月２９日（火）　午後３時～４時４５分ころ

2　対応者　　白川大分県芸術文化スポーツ振興財団理事、樋口邦彦芸術文化スポーツ局芸術文化振興課参事　ほか

3　参加者　　林田会長、半田委員、松本委員、田村委員、本城委員、谷本委員、来間委員

4　視察概要

《所在・建物》

・大分駅から徒歩１５分程度。（大分駅北口から商店街のアーケードをくぐって、そのまま iichiko 総合文化センターにエスカレーターで上がり、屋根付き歩道橋でつながっており、そのまま雨にぬれずに行くことができる。

・敷地面積 13.517.74 ㎡・建築面積 4,354,12 ㎡・延床面積 16,817.69 ㎡（地下駐車場含む）、免震構造。先日震度５弱の地震があったが、警備員は気づかなかったようだ。

・建設中に現場見学を約６５回開催。約 1，500 名が見学。

《開館までの経緯、および県民・市民等からの意見聴取とその反映》

・平成 20 年度までの財政危機状態（箱物は学校以外建設しない）が年度末にある程度の見通しがたったことにより、「行財政改革は継続するけどやるべきことは向かう。」との中期行財政運営ビジョンにおいて、老朽化・狭隘化の課題を抱えた「県立芸術会館」建て替えの検討着手表明

・平成 21 年度に庁内 PT を立ち上げ。
年度後半は外部委員による基本構想検討委員会で議論。

・平成 22 年２月に美術館建設表明

・平成 22 年４月知事選挙

・平成 22 年５月に建設地を発表（建設表明から３～４ヶ月）

（建設地決定に関して）

・３候補地（大分市、別府市、由布市）から検討。発表当日朝まで知事は悩んだ。

・大分県は大分市を中心にして放射線状に町が成り立っている。利用しやすさという点で大分市は最適であろうが、であれば何でも大分市につくってもいいのかという懸念があったが、別府市の「県立大分香りの森博物館（1996 年開館、2004 年９月休館、2006 年３月閉館）」の経験から、アクセスの悪いところの選択の可能性は無かった。多くの県民、観光客の利用し易いことが重要と判断した。

・平成 22 年８月建築設計者公募（応募者 152 者）、11 月に第２次審査・公開ヒアリングを開催し、最優秀者として板茂建築設計を選定

・平成 25 年４月工事着工

・平成 26 年 10 月竣工　※建物約 80 億円（外構込み約 86 億円）、総事業費約 100 億円

・平成 27 年４月開館

（質疑）

・県と基本構想検討委員会の役割は

→委員会では、大まかなコンセプトを作成した。具体的なことは、県庁内ＰＴにおいて、建設表明、立地場所決定などと並行して短期間でまとめた。

・設計者と実際に利用される皆さんとのすりあわせは

→設計者の意向としては、モーターショーやファッションショーなどをしてもいいくらいだと聞いた。

→基本設計の段階で学芸員とのすりあわせをしていたが、実際に進んでいくと、やはり東京文化財研究所に相談する機会が頻繁になった。

○建築のコンセプトは、「街に開かれた縁側としての美術館」（HP より）
○展示室を見て回った後、元の所まで引き返す構造になっており、近年の傾向である途中で好きなところから外に出られるようにはなっていなかった。

**《館経営の特徴》**

・コンセプトとして「出会いと五感のミュージアム」と「異ジャンルの交わり」を目指すこと。（HP 館長挨拶等）

・別府プロジェクトの棲み分けは（資料より）

→別府プロジェクトは、現代アートの鑑賞方法を模索している団体として位置付けられている。一方、県立美術館では現代アートに特化した展示ではなく、所蔵する美術作品の展示を主体に運営していく。

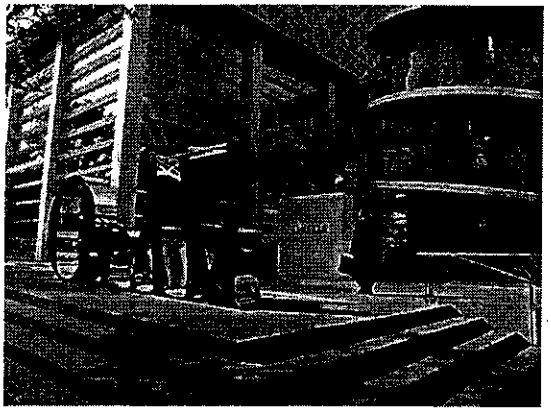
**《運営体制（運営手法、組織体制）》**

・指定管理（大分県芸術文化スポーツ振興財団・５年・任意指名）　※「芸術会館」時代は県直営。

・財団は、隣接する県立総合文化センターも併せて一括管理する指定管理者。

・館長決定は平成 24 年度。大学教授のまま非常勤で任命。良い展覧会が開催できることを評価した。学芸員は、県、財団プロパー、契約の３形態

・建設計画立案に関わった県の担当幹部職員が、今も指定管理財団の理事として在職している。



移動するミュージアムショップ

〔広島県立美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月３０日（水）　午前９時～１０時３０分ころ
2　対応者　　前田副館長、下瀬浩三総務課長、向田学芸統括マネージャー
3　参加者　　林田会長、松本委員、田村委員、本城委員、谷本委員、来間委員
4　視察概要

《所在・建物》
・広島駅から約１km。広島城から約 400 ㍍。縮景園に隣接。市内電車白鳥線「縮景園前」下車約 20 ㍍　※国史跡の隣であり、文化庁の厳しい指導がある。
・敷地面積 48,525.26 ㎡・建築面積 4,344 ㎡・延床面積 19,926 ㎡
・デルタ対策で相当な対応（コンクリート等）が必要とされた。建物の水回り設備。
・全国規模の展示を行うためには一定規模の企画展示室が必要で、むしろ主催者側から話がくる。また、逆に小さく区切れることも必要。展示面積は西日本で 1,2 の広さ。

《館経営の特徴》
・ひろしま美術館（18 世紀～19 世紀）、広島市現代美術館（現代美術）との棲み分けにより、1920～1930 年代の美術作品を収集。H3～8 重点的に収集（基金 50 億円）
・平成 6 年のアジア大会開催の関係もありアジアの工芸作品なども対象としている。

《企画展示方針》
・春、秋を中心に集客力の高い「西洋絵画展」を充実
・夏休みは、幅広い世代の来館拡大に向け「ファミリー向け企画」を実施
　→H27「藤子・F・不二雄展」は 10 万人突破。H26「ムーミン展」グッズ販売１億。
・マスコミとの連携強化のため実行委員会方式での開催
　→「プロもうなる展示」と「少しくだけた展示」のメリハリが必要。特別展示の黒字化を目指し、３年後までの展示を検討。

《調査研究活動の特徴》
・収集方針に沿って作家・作品の調査研究を実施。研究紀要や学会誌での発表や自主企画展を開催

《教育普及活動の特徴》
・所蔵作品や鑑賞補助教材を活用した授業や講座を実施し、学校等における美術鑑賞活動を支援、学校、地域との交流を進めている。館内に教育普及の機能がほとんどない。
　→美術作品鑑賞教室、日本伝統工芸展子ども鑑賞コース　等

《コレクション展（常設展示）のあり方、構成》
・５室。年間４期に分け、各期１～２回、都合年間７～８回程度開催している。
・各期にテーマを設定（企画展と連動、前年度収蔵作品紹介　等）

《将来的な資料点数増大の想定と対応》

・（可能性として）建物内に改築できる空間は残っているが、そこまでの検討はしていない。

《アーカイヴとしての役割》

・館蔵品管理システムを整備し、所蔵作品 4，800 点のほぼ全てのデータを管理。その一部について、HP で一般公開している。

《地域・県民との連携・協働（力を入れている点など）》

・美術館友の会に 900 名が登録。
・ボランティア 30 人超で、常設展示のガイドに 25 人くらいお願いしている。
・会員は高齢者が中心で若者の参画が課題。
・10 年に 1 度友の会からの寄贈がある。（約 500 万円）

《市民団体等による施設の利用（貸付）状況》

・100％の利用状況が継続

《運営体制（運営手法、組織体制）》

・館長には西洋美術展の開催の実績の高い千束氏を非常勤館長に迎え、副館長と共に知事とも協議しながら運営改善に取り組んでいる。美術館の運営について、知事の前で協議することなどは、これまで例がないと思うとのこと。知事は、普及活動を重視し、高級な展覧会と同時にファミリー向けも必要との考えである。
・平成 20 年度から指定管理者制度を導入　※8 名（うち 1 名は学芸員）が常駐。
・平成 22 年度美術品取得基金が廃止された。

（質疑）

・平成 21 年度から知事部局に移管とあるが経緯は
　→観光行政との一体化と文化施策の一体化が目的（文化施策は知事部局にあったので美術関係を移管）　※博物館と民俗資料館は教育委員会のまま。
・指定管理者（乃村工芸）との関わりはうまくいっているか
　→民間ノウハウの観点からは一括して出した方がいい。
　→企画を含めて展示の一部、イベント、広報も出している。

外観

情報ギャラリー

〔広島市美術館〕

1　視察日時　　平成２７年９月２９日（火）　午前１１時～１２時３０分ころ

2　対応者　　福永館長ほか

3　参加者　　林田会長、松本委員、田村委員、本城委員、谷本委員、来間委員

4　視察概要

《所在・建物》

・広島駅から市内電車「広島港行き」比治山下下車約 500 ㍍。「比治山公園」内に位置。　※山の上に立地し、メンテナンス工事に課題が大きい。

・管理区域面積 7,500 ㎡・建築面積 3,710 ㎡・延床面積 9,291 ㎡

《収集、展示方針》

・第二次世界大戦以降の現代美術を中心に収集しているが、10 年間収集ができていないのが実態。

・H26 年度入館者約 12 万人。（H23：約 15 万人　オノヨーコ展）

（ヒロシマ賞・1989 年～３年毎）

美術の分野で人類の平和にもっとも貢献した作家の業績を顕彰することを通じて、広島市の芸術活動の高揚を図るとともに、「ヒロシマの心」を広く全世界にアピールし、人類の繁栄に寄与する。

合わせて、この賞を受賞した作家の展覧会を開催して芸術の発展に寄与し、ヒロシマ賞の意義を高める。

第 1 回（1989 年決定）　三宅一生／デザイン
第 2 回（1992 年決定）　ロバート・ラウシェンバーグ／美術
第 3 回（1995 年決定）　レオン・ゴラブ＆ナンシー・スペロ／美術
第 4 回（1998 年決定）　クシュシトフ・ウディチコ／美術
第 5 回（2001 年決定）　ダニエル・リベスキンド／建築
第 6 回（2004 年決定）　シリン・ネシャット／美術
第 7 回（2007 年決定）　蔡國強／美術
第 8 回（2010 年決定）　オノ・ヨーコ／美術
第 9 回（2013 年決定）　ドリス・サルセド／美術

《教育普及活動の特徴》

・次世代の鑑賞者の育成と現代美術ファンの裾野拡大を目的に、小・中学生を対象とした送迎バス運行による美術館利用促進事業を実施。（年間 70 台）

《将来的な資料点数増大の想定と対応》

・検討はしていないが、地形的に現在地では困難と認識している。

《アーカイヴとしての役割》

・デジタル化は進めている。

《地域・県民との連携・協働》

・広島県立美術館、ひろしま美術館との連携による共同リーフレット作成による共同広報活動や展覧会の合同企画実施

・広島市立大学、図書館、公民館等との連携事業の実施

《運営体制（運営手法、組織体制）》

・平成 18 年度から指定管理者導入

→広島市文化財団（現在 3 期目、１期は公募、２期から非公募）

→館長以下 18 名（館長は財団常務理事が兼務）

・市からの派遣職員は１名。警備、清掃、受付は更に業者委託。

・修繕費 100 万以上は市予算対応。以下は財団負担。

・作品購入費用は市予算で対応。

※指定管理導入時、市の専門職員の多くは他部署に異動となった。

外観

展示室

〔金沢２１世紀美術館〕

１　視察日時　　平成２７年１０月１５日（木）　午後１時３０分～３時１５分ころ
２　対応者　　村田昌人総務課課長補佐
３　参加者　　委　員：衣笠委員、竹上委員、田村委員、福嶋委員、谷本委員、来間委員
　　教育委員会：松本委員、坂本委員
４　視察概要

《所在・建物》
・金沢駅からバス 10 分程度。金沢城址公園、兼六園に隣接。
・敷地面積 27,000 ㎡・延床面積 17,000 ㎡・円直径 113 ㍍、高さ 15 ㍍、外周 350 ㍍
・入口が４か所設置され、様々な企画展が開催される展示会ゾーンと、入館料のいらないフリーゾーンで構成されている。
（建築の考え方）「まちに開かれた公園のような美術館」
・総事業費約 200 億円（建築費 113 億・用地費 78 億　ほか）

（質疑）
・設計は何社くらい応募があったか
→約 200 社。1 次審査で 20～30 社に絞り、2 次審査で最終決定。

《開館までの経緯、および県民・市民等からの意見聴取とその反映》
・H７年に石川県庁、金沢大学の移転が決定。跡地の利活用についての検討が行われ、美術館建設が決定。
・市民懇談会（文化団体、青年会議所、広坂振興会、小中学校美術教師）を４回、市民フォーラムを３回開催し、市民等から意見聴取

《館経営の特徴》
・年間約 150 万人が来館。平成 26 年度は約 176 万人（開館以来最高）。
平成 27 年度も北陸新幹線効果で更に増加が見込まれる。

（質疑）
・来場者数や維持管理経費等について、当初の見込みと現在の状況は
→当初は 50 万人の来場者数と 6 億程度の維持管理費が見込まれていた。現在、150 万人の来場者と 3.5 億の維持管理費という状況で上手に推移してきた。
その要因は、やはり立地条件だと認識している。兼六園の側であること、また、町並みが大戦で被害にあっていない。古い町並みの中に近代的な建物が存在するということが受け入れられている。

《収集、展示方針》

（質疑）
・美術品の収集の状況は
→年間予算約 90，000 千円程度。約 3，800 点の所蔵。
→年２回、テーマを変えながらコレクション展を開催。

《教育普及活動の特徴》
・ミュージアムクルーズなど市内小学校４年生は授業の一環として必ず参加していただく取組。（4，000 人／年）

（質疑）
・小学４年生を対象としている理由は
→１、２年生だと少し難しい。逆に年齢が上になると、こんなものはとなる。丁度４年生が適している。前市長のトップダウンもあり学校との連携も上手にできている。

《将来的な資料点数増大の想定と対応》

（質疑）

・収蔵品の保管はどのようにしているか
→地下の収蔵庫の他に、車で15分程度の場所に2階建ての収蔵庫を設けている。

**《地域・県民との連携・協働について（力を入れている点など）》**

・周辺商店街との連携「アートまちあるき事業」
→周辺商店街300店舗と連携し、美術館半券提示でコーヒー無料、雑貨店５％引き、また、周辺カフェ利用者はコースター持参で入館料２割引などの連携事業を実施。
・ミュージアム・グッズの開発
→ロゴ入りマグカップが人気。年間200万円で１～２商品開発。現在、@3,000円でカタログ袋を1,200枚制作したが既に800枚販売済。
・美術工芸大学、市内小中学校との連携
→卒業作品展の開催など
・サスティンメンバー（維持会員・１口５万円）134社、友の会会員約2,000名

（質疑）

・周辺商店街との交渉等はどの部署が担当か
→広報室職員が担当
・グッズの開発はどのようにしているのか
→首都圏の企業と連携して商品開発をしている。
・友の会会員の推移はどうか
→ほぼ同数で推移。年２回強化月間を設けている。

**《市民団体等による施設の利用（貸付）状況》**

・市民ギャラリーA（729㎡）B（729㎡）
→１年前から申込可能だが、申込が殺到し７割程度しか利用できない人気施設
・シアター21（156席）
→音楽、演劇公演、映画上映、ワークショップ等で利用されている。休日は全て利用される。
・茶室
→加賀藩前田家ゆかりの茶室を移転、現代の美との融合を図っている。土日を中心に茶会利用で人気がある。
・年間約1，800万円の収入源となっている。

**《運営体制（運営手法、組織体制）》**

・指定管理（金沢市100%出資の「（公財）金沢芸術創造財団」。主に市文化ホール等文化施設を運営している。）
・職員３７名のうち、７名が市派遣職員。学芸課はすべて財団の常勤職員（県外出身）
・施設管理費のうち光熱水費の占める割合が非常に高い（１億数千万円）

（質疑）

・指定管理団体は全国規模の団体か地元の団体か
→金沢市100%出資の「金沢芸術創造財団」が管理している。学芸員は全国から集まっている。

総合案内側入口

建物外周の交流ゾーン

〔石川県立美術館〕

1　視察日時　　平成２７年１０月１５日（木）　午後３時～５時ころ

2　対応者　　嶋崎館長、谷口学芸第一課長　ほか

3　参加者　　委　員：衣笠委員、竹上委員、田村委員、福嶋委員、谷本委員、来間委員
教育委員会：松本委員、坂本委員

4　視察概要

《所在・建物》
・金沢駅からタクシー15分程度。金沢城址公園、兼六園に隣接
・敷地面積19,052㎡・建築面積5,092㎡・延床面積12,290㎡
・昭和58年に開館（移転新築）、平成19年から大規模修繕（空調等設備更新、バリアフリー化、収蔵庫増築等）、平成20年リニューアルオープン
・209席のホール、80人収容の講義室あり。

《館経営の特徴》
・石川県にゆかりのある作品を中心とした収集・展示
（質疑）
・どれくらいの入館者があれば成功みたいな指標はあるか
→日博協の数値を参考として、有料の入館者10万人が一つの目安となるのではないか。

《収集、展示方針》
・収集にあたっては基金があるが、ここ近年積み立てができない。よって購入しにくい状況がある。寄贈が主となっている。
・寄贈は、年間30～50件。審査会で審査決定しているが、現収蔵品より質のいいものしか受けないことが基本。

《教育普及活動の特徴》
・学校出前講座で、収蔵品を持参し美術鑑賞授業を実施。
（質疑）
・学校出前講座、移動美術館等積極的に展開しているがその手応えは
→26年間やってきて、本物を間近で鑑賞でき感動していただいた。その後、美術館がほしい等の声もでてきていろんな美術館ができている。
→教育職員互助会の公益事業として年間150万円に地元負担等も含め200万円の予算規模で実施してきたが、互助会の一般財団化で事業が廃止された。
・知事部局所管であるが、こうした講座等学校へのアプローチは
→以前は教育委員会所管であったが、平成８年から知事部局と教育委員会の共管となっている。

《将来的な資料点数増大の想定と対応》

・これまで収蔵庫の増築（H19年度）を行ってきたが現在も不足ぎみの状態。
（風致地区で高さ、建ぺい率などの規制があり、最大限で建築している。）

《アーカイヴとしての役割》

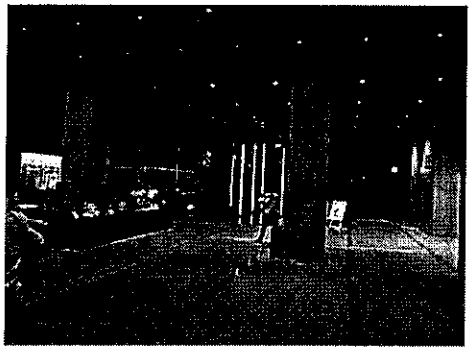
・鴨居さん（没後30年）の資料、筆などを約15年くらい前から保存。レコード等の収集も行っているが、美術品とは異なるので公開まではしていない。

《市民団体等による施設の利用（貸付）状況》

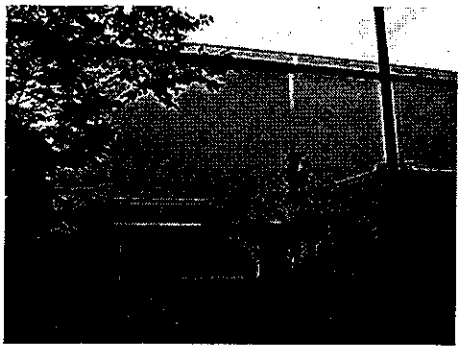
・第７、８、９展示室を、企画展を開催しない場合に美術団体が展示会場として使用。
・全国規模の団体、次にその支部組織が開催する展示を優先しており、年間330日程度の稼働がある。

《運営体制（運営手法、組織体制）》

・県直営（ただし、受付、看視員は外部委託。喫茶はテナント）（平成20年リニューアルまでは、受付、看視員も全て県直営で約50名で運営）



カフェ



増築収蔵庫

〔富山県立近代美術館〕

1　視察日時　　平成２７年１０月１６日（金）　午前９時～１１時１５分ころ
2　対応者　　杉野副館長、文化振興課：吉尾主査、麻生主任
3　参加者　　委　員：半田委員、竹上委員、田村委員、森口委員、谷本委員、来間委員
　　教育委員会：松本委員、坂本委員
4　視察概要

《現施設所在・建物》

・富山駅からバス 15 分程度。
・敷地面積 4,997 ㎡・建築面積 2,795 ㎡・延床面積 8,195 ㎡
・市管理の公園内に建設されているが、利用に当たって管理者である市との調整が必要となり使用しにくいことがある。
・建物入口がわかりにくいとの声がある。お客さんの導線、道順にそった建物の検討「入口のわかりやすさ」も重要な要素。（建設当時と現在では車での来館が多くなるなど導線が違ってきている。）
・企画展示室の高さ 5.8 ㍍、一部は天井まで吹き抜け。ガス消化ができないなどの制約があることも今回の移転の要因。
・利用者の導線も必要であるが、作品の導線も重要な要素である。

《運営体制（運営手法、組織体制）》

・学芸部門は県直営。施設管理部門は指定管理者制度を導入し、富山県文化振興財団が管理業務を行っている。
・新しい美術館での体制は検討中だが、県直営という話にはならないだろう。

（質疑）

・現在は知事部局の生活環境部だが教育委員会との関わりは
　→教育委員会との共管。博物館法的には教育委員会だが、観光、産業という側面も重要な要素との判断。

《新美術館（以下「新館」）建設計画の経緯、概要》

・県民会館、文化会館等の文化施設も含め、建設後 40～50 年経過し老朽化が進み、耐震が足りていないという課題。また、北陸新幹線の開通により県外からの観光客が増えれば、美術館に対するニーズが変わってくる。このため、県内の文化施設のあり方（今後どうしていくか）に関する検討を県立文化施設耐震化・整備充実検討委員会を立ち上げ、課題を提示し検討して近代美術館については移転新築してはどうかという提言をいただいた。このため近代美術館について、別に組織を作って検討した。
・最終報告書では、今の美術館は耐震不足等のハード面に問題があり、政府美術品補償制度の対象とならないおそれがあり、海外からの美術品を借りるときなどに大きな障害となるおそれがあった。また、立地や機能についても課題が出され、このため、移転新築した方が良いとまとめられている。
・この提言をもとに、平成 25 年 10 月に新県立近代美術館基本計画が策定された。

（質疑）

・県民からの誘致合戦はなかったか
　→富山市は県の真ん中に位置している関係か、東部又は西部にというような声が上がりにくい。そうした声はなかった。
・平成 25 年８月に委員会の報告を受けてから、その 10 月に基本計画策定。基本設計が翌年３月完了と非常にスピードが速いが
　→整備費の一部に元気交付金（約 15～16 億円）を活用する関係で、８月に委員会の報告を受けて９月議会に向かい、10 月に基本計画策定と非常に多忙ではあったが、現在の美術館での積み上げがあったのでなんとか進めることができた。ゼロからのスタートであれば無理だったと思う。

・場所決定後にポイントとなったのはどのようなことか
→建物の規模、面積で、現施設は共用スペースが狭いので、新しい美術館では共用スペースを十分確保することが第１と考えた。よって、収蔵庫、展示室に若干の縮小がかかり、今となっては、１万㎡が少し厳しかったと反省している。
・工事費積算の方法は
→必要面積に標準的な工事単価を乗じた金額を予算額とした。
・延べ床面積 15,000 ㎡と 9,000 ㎡と２つの使い分けがしてあるが
→駐車場を含むものが 15,000 ㎡で美術館専用としては 9,965 ㎡。事業費には駐車場も含めているが、別途補正もしており、現在約 85 億の事業費となっている。
・設計は何社くらいの応募があったか
→17 社。公募型で、特別な条件等はない。
・設計の選定委員はどんなメンバーか
→設計専門、美術専門、行政の３分野７名
・設計者は、建物を作品として造りたい気持ちがあり、実際に利用する職員、特に学芸員が使用しにくいなどの話もあるが
→実施設計段階でしっかりと協議を重ねてコンセンサスを得ることが必要。設計者とぶつかる所の着地点をどこにするか、設計の味を殺さないように活かしていくこと、このプロセスが実施設計までで重要。
・建設工事については再入札と聞いたが
→金額の積み増しと工期の延長で対応した。
・維持管理費について、現施設と新たな施設の予測は（後日連絡あり
→現美術館は、施設維持管理費、人件費（職員は除く）、修繕費等で年間約１億２千万円の経費がかかっている。新美術館については、まだ経費積算中の段階で、具体的な金額は出ていないが、今の２倍以上はかかる見込み。
（現美術館より建物の面積が増えるとともに、屋上庭園（広さ 3,600 ㎡）に全面的に植える天然芝や遊具のメンテナンスといった新たに発生する管理業務があるため）
（現美術館も公園に面して建っているが、市の管理する公園であるため、県ではメンテナンスを行っていない。）
・新美術館での貸ギャラリーは
→県立県民会館があるので、機能分担から新美術館としては、220 ㎡しかない。
・多くの高齢者に来てもらえるような工夫はないか
→高齢者を排除することは全くないが、別にある富山水墨美術館の方が高齢者をより引き付けられると思う。
・現在の美術館はどのような計画か
→美術館としては廃止となる。他施設への活用は現在検討中である。

**《新館の整備に関する県民・市民等からの意見聴取とその反映》**
・知事のタウンミーティングを１回実施した。
（質疑）
・アンケートなどでの意見聴取はされたか
→パブリックコメントをやったが、あまり数はこなかった。

**《新館における将来的な資料点数増大の想定と対応》**
（質疑）
・収蔵庫の余力は確保しているのか
→共用スペースを十分とることを重視したので、収蔵スペースを余力がある程は確保できていない。工夫していくしかないと考えている。

## 資料４　鳥取県立美術館候補地評価等専門委員名簿

| 鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| NO | 審議会等 | 役職 | 氏名 | 期待される役割 |
| 1 | 一般社団法人鳥取県バス協会 | 専務理事 | 宇山（うやま） 秀人（ひでと） | 交通アクセスに関し、交通事業者の視点による専門的な評価を期待 |
| 2 | 鳥取県ハイヤータクシー協会 | 会長 | 船越（ふなこし） 克之（かつゆき） | 交通アクセスに関し、交通事業者の視点による専門的な評価を期待 |
| 3 | 鳥取県福祉のまちづくり推進協議会 | 会長 | 佐分利（さぶり） 育代（いくよ） | 交通アクセスに関し、障がい者、高齢者など交通弱者の視点による評価を期待 |
| 4 | 鳥取県消費生活審議会 | 会長代理 | 川井（かわい） 克一（よしかず） | 買物客の誘導に関し、消費生活に関わってきた立場から客観的な評価を期待 |
| 5 | 公益社団法人鳥取県観光連盟 | 会長 | 中島（なかしま） 守（まもる） | 観光客の誘導に関し、観光誘客に携わってきた立場から観光実態に即した評価を期待 |
| 6 | 鳥取県文化芸術振興審議会 | 会長 | 野田（のだ） 邦弘（くにひろ） | 文化施設との連携や文化による地域づくりに関し、専門的職見に基づく評価を期待 |
| 7 | 鳥取県都市計画審議会 | 会長 | 谷本（たにもと） 圭志（けいし） | 地域づくりへの貢献に関し、都市計画、地域政策の専門家としての評価を期待 |
| 8 | 県政顧問（文化芸術関係） | | 前田（まえた） 昭博（あきひろ） | 文化による地域づくりに関し、芸術家としての立場からの評価を期待 |
| 9 | 一般社団法人鳥取県建築士会 | 副会長 | 里見（さとみ） 泰男（やすお） | 施設整備の可能性に関し、建築面から見た専門的な評価を期待 |
| 10 | 鳥取県財産評価審議会 | 会長 | 牧野（まきの） 光照（みつてる） | 施設整備の可能性に関し、普遍的な不動産評価の考え方に即した客観的な評価を期待 |
| 11 | 鳥取県地震防災調査研究委員会 | 会長 | 香川（かがわ） 敬生（たかお） | 防災上の安全性に関し、地震防災の視点からの専門的な評価を期待 |
| 12 | 鳥取県河川委員会 | 会長 | 前野（まえの） 詩朗（しろう） | 防災上の安全性に関し、水害対策の視点からの専門的な評価を期待 |
| | | | | |
| 《アドバイザー》 | | | | |
| | 鳥取県美術館基本構想検討委員会 | 会長 | 林田（はやしだ） 英樹（ひでき） | 評価は行わないが、専門委員の評価が検討委員会の定めた立地条件の趣旨に沿って円滑かつ適切に行われるよう、総合的な視点から助言、調整等を行っていただく。 |

## 資料５　鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会の開催概要

第１回鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会

１　日時　　平成 28 年 2 月 17 日（水）午後 2 時から午後 4 時まで
２　場所　　鳥取県立博物館　会議室
３　会議の概要
（１）主な議題
　　評価の視点・方法、追加して調査すべき事項、今後の進め方
（２）委員会での主な意見
・美術館がどんな特色を持ち、誰を対象にするのかが重要。その点が不明確なままでは、どこに立地しても集客は覚束ない。特に特色については、今の基本理念案に物足りなさを感じる。
→(アドバイザー)
そうした意見は検討委員会でも出ており、今後検討することとしている。
・対象についても、県民のための施設とするか、観光客の利用を第一に考えるかで評価も異なってくる。
→(事務局)
一義的には県民のための施設だが、県外から来て貰うことも重要。どちらかだけという訳にはいかない。
・県民の利用を第一としながら、今後の利用者数目標によっては、県外客の利用を相当意識して評価していくことが必要。
・個々の条件、視点では評価が異なり、議論が収斂しなくなる。最後は、総合的に判断する必要がある。
・全ての条件に照らせば、どの候補地も一長一短だろう。どの条件、視点に重点を置くのか整理が必要。
→(事務局)
条件等について重点や優先度を具体的に設定するのは難しい。例えば、各委員に各候補地を○×△などで一旦評価していただいた上で、皆さんで協議していただいて、いずれかの条件で×が付くような所は外していくような方法も考えられる。
・実際問題として、○×△などの評価をしないと決めれないと思う。
・河川の状況は、堤防設計時の想定災害、今後の整備計画、近隣での土砂災害の発生状況等も確認が必要である。

# 第２回及び第３回鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会

１　日時　　第２回：平成 28 年４月 12 日（火）午後１時 30 分から午後４時まで
　　第３回：平成 28 年４月 18 日（月）午後１時 30 分から午後４時まで
２　場所　　鳥取県立図書館　大研修室
３　概要
（１）議題
　　候補地の評価
（２）主な議論
○鳥取市役所跡地
・交通アクセス、周辺施設との連携は可能性があるが、駐車場の確保が課題。
・敷地が狭い。障がい者等がゆったりとアプローチできるか疑問。
・土壌からヒ素が検出されており、膨大な処分費用が必要。
・建設可能となるのが平成３３年以降なのは問題。
○わらべ館駐車場と西町緑地
・環境のいい住宅地に、敷地が狭いが故に高層となる美術館を建設するのは問題
・西町緑地は子ども達の憩いの場となっている。それを美術館が奪うは良くない。
・駐車場が不足し、却ってわらべ館の魅力を削ぐことにならないか。
○鳥取市武道館敷地
・県立博物館と近く、機能連携はしやすい。
・交通アクセスはいいが、駐車場の確保が課題となる。
・県庁北側緑地は県との調整が不十分で、活用できるか不透明。
○湖山池公園・湖山池オアシスパーク
・周辺は住宅地であり、美術館を建てる場所としては不適切。
・他の施設との連携は難しい。
○鳥取砂丘西側一帯
・「砂丘」の知名度、景観はすばらしく、アイデア次第でどこにもないような美術館となる可能性がある。
・砂丘で観光施設を目指すよりも、学芸員の企画力で人を呼ぶ美術館を目指すべき。
・自然公園法の規制で分棟化せざるを得ず、建設費の増加、運営への悪影響を懸念。
・塩害の対策が必要であり、費用がかさむ可能性がある。
○倉吉市営ラグビー場
・県の中央にあり、東部・西部からも訪れ易い上、倉吉駅からのバス便が多く、アクセスは良好。
・ラグビー場の移転を利用者は了承しているか、代替地の確保は確実か確認が必要。
・倉吉未来中心に隣接するが、利用者層が美術館と一致するか確認が必要。
・広さはまとまっており、あらゆる準備できることから一番適当。

○三朝町ふるさと健康むら

・倉吉駅から遠く、アクセスが悪い。

・対岸に駐車場はあるが、河川敷の駐車場は洪水時が問題。背後の急傾斜地も心配。

・近くに子ども園や老人施設があり、美術館利用者の車の輻輳が心配。

○羽合野球場

・バス便が１日３～４便しかなく、アクセスが悪い。

・周辺に観光施設がなく、施設連携が図れない。

・地盤沈下、急傾斜、塩害が懸念される。

○長和田地内候補地

・アクセス面、周辺施設面等については、羽合野球場と同様。

・用地が民間で、かつ地権者が７名であるのを懸念。

・眺望はいいが、高齢者施設とも隣接していて難しい面もある。

○旧旅館団地

・アクセス面、周辺施設面等については、羽合野球場と同様。

・敷地が道路・水路で３つに別れているため、それらを付け替えて一体的な利用が可能かどうか確認が必要。

○旧鳥取県運転免許試験場跡地

・駅から徒歩８分で、タクシーもあるためアクセスはまあまあ。

・コナンを見に来るのはマニアが多く、美術館の客層と違いがある。

・官民一体で地域づくりに取り組む機運があり、街づくりに貢献する見地から良い所。

・周辺に集客施設や教育施設はないが、町が今後飲食店舗を作るということであり、経済効果も多少は期待できる。

○伯耆町すこやか村（伯耆町立植田正治写真美術館隣）

・公共交通機関がなく、マイカーでしかアクセスできないのは問題。

・周辺に連携可能な施設がない。植田正治写真美術館も冬季は休館してしまう。

○鳥取市桂見

・今から整備となると大規模な造成工事が必要。

・アクセスが悪く、山中に作る必要性に疑問を感じる。

・良い条件が何もなく、候補とすべきでない。

（３）その他の意見

・美術館の在り方についてよく議論してから、立地場所を決めるべき。

→（事務局）

３月末の検討委員会で事業計画等の検討も始めた。今後、住民説明会等で中身についても議論してもらった上で、県民の意見を踏まえて検討委員会の議論も進めていく。

・県民が気軽に訪れる美術館にしたいということだが、そもそも西部から見ると鳥取は遠い。交通アクセスを言うなら中部ということになるのではないか。

→（事務局）

中部とか東部ということではなく、個々の候補地について、県民が来やすい

とか、観光客が来やすいということで評価してほしい。

・最終的に１～３程度の候補地に絞るというが、絞るほど拘束が大きくなるので、絞り込み過ぎない方が良い。ここはダメという所を削る程度に止めてはどうか。

→（事務局）

立地場所の絞り込みは検討委員会でも検討する予定で、専門委員にはその前提となる（絞り込みの参考となる）評価（順位付けなど）をお願いしている。検討委員会では県民に美術館整備推進の是非を判断してもらう材料となる構想を取りまとめることとしており、立地場所はその重要な要素の１つ。従って、無理して１つに絞り込めるようにとは言わないが、多すぎると県民が判断できなくなるので困る。できれば１から３カ所程度まででお願いしたい。

# 第４回鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会

1　日時　　平成28年5月23日（月）午後1時30分から午後4時まで
2　場所　　鳥取県立図書館　大研修室
3　概要
（1）議題
　評価に対する意見、確認事項等について
（2）市町からの意見（主なもの）
○湖山池公園・湖山池オアシスパーク
・委員の評価：バス路線の増便、バス停新設は困難である 。
→鳥取市の意見：将来的に交通アクセス（道路整備、バス停、バス路線など）が変わる可能性も含め客観的に評価されたい。
県立美術館が開設されれば、運行本数を増便する必要があると考えているが、近隣を運航している路線を美術館付近経由とすることで、路線バスによるアクセスの改善は十分可能と思う。
○旧鳥取県運転免許試験場跡地
・委員の評価：交通アクセスが悪い。県内外の観光客にとって行きやすい場所とは言えない。
→北栄町の意見：県民生活、県内観光では自家用車・貸切バスが主な移動手段であることを考えれば、最もアクセスしやすい場所。公共交通機関利用でも、ＪＲとバスの双方が利用でき、利用客が増えればＪＲの特急・快速列車の停車、列車・バス本数の増便も検討されると考える。
・委員の評価：近隣の青山剛昌ふるさと館は、利用者の年齢層に偏りがある。
→北栄町の意見：確かにファミリー層と若者の来館が多いが、県立美術館のコンセプトには、子ども達を含むあらゆる年齢層に開かれていること、次代の子ども達へつなげていくことが盛り込まれており、若年層を取り込む努力は大切。
・委員の評価：美術館による地域再生は困難と思われる。
→北栄町の意見：北栄町では多くの団体が様々な文化・芸術活動、地域づくり活動を行ってきており、県立美術館が建設されれば、地域づくりの中核として更に充実した活動が期待できる。
○その他（全般）
・鳥取市の意見：経済・文化団体等と一緒になって美術館の利用者増につながる協力支援を行う、県民ギャラリー機能は市が整備する等、県と連携して地域再生を進める意思・意欲を示している点を見落とされていないか。
・湯梨浜町の意見（複数を推薦しているが、どれが一番良いと考えているのかという委員の意見に対して）：各候補地に優れた点があり、コンセプト次第で順位が変わる。

・湯梨浜町の意見：コンセプトで市街地型を強調しすぎ。優れた自然景観等を活用・アピールする美術館とすべき。

（３）確認事項（主なもの）

ア　鳥取市役所跡地の土壌中のヒ素の処理費用（5億円以上）は、19,000 ㎥の残土を処分した場合で、処理量が減れば、そこまでかからない。

イ　候補地の既存建物の多くは、市町が撤去。

ウ　鳥取砂丘西側は自然公園法の規制が厳しく、地下構造とすれば１２億円程度建設費が増加する恐れがある。

# 第５回鳥取県立美術館候補地評価等専門委員会

1　日時　　平成28年6月21日（火）午後1時30分から午後4時まで
2　場所　　鳥取県立図書館　大研修室
3　概要
（1）議題
　　候補地の評価について
（2）専門委員の意見（主なもの）
ア　検討の進め方
・○と○△の数及び×と△×の数を勘案しつつも、単純にそれらの数で決めずに、×等が多くても評価すべき点がないか、逆に○等が多くても評価できない点がないか、丁寧に議論・検証しながら適地とすべきか否か判断していくべき。（→そのように議論を進めていただいた。）
イ　評価時の議論（他より適しているとされた候補地について）
（ア）鳥取市役所跡地
・訴訟中でどうなるか不透明な場所を適しているとするのは無責任だと思う。
・市街地の真ん中で適性が高い場所を、訴訟の行方が不透明だからといって今不適切としてしまうのも問題がある。
・判決を踏まえて最終判断がなされるのであれば、敢えて今適していないと評価しなくても良い。
・ヒ素の処分費用が必要となるので、余り適しているとは思わないが、今そういう評価をしないのなら、今後、鳥取市の協力の内容を精査していく必要がある。
（イ）鳥取砂丘西側一帯
・国立公園内で色々と規制があり、分棟化や地下通路が必要となるなど制約が多いため、多額の建築費等が見込まれる。
・構想検討委員会で検討される時に、異なるタイプの候補地があった方がよいので、敢えて今適していないと評価しなくても良い。
（ウ）倉吉市営ラグビー場（適していると評価することについて特に異論なし）
（エ）旧鳥取県運転免許試験場跡地（適していると評価することについて特に異論なし）
ウ　評価時の議論（適していないとされた候補地について）
（ア）わらべ館駐車場と西町緑地
・敷地が狭いが、交通利便で工夫すれば良い施設になる可能性がある。
・周辺に住宅が密集しており、建築後に近隣との紛争も懸念される。
（イ）鳥取市民武道館跡地
・とりぎん文化会館、県立図書館、わらべ館に近く、鳥取城跡・仁風閣などもあり、連携しやすく集客も期待できる。
・建物敷地として想定されているのは、武道館敷地のみで狭い。周辺一帯で駐車場が不足しており問題が多い。
（ウ）湖山池公園・湖山池オアシスパーク

・美術館ができれば大きな文化拠点になる可能性はあるが、バスも少なく駅からも遠いので、多くの市民が来るのは難しい。

（エ）三朝町ふるさと健康むら

・温泉が活用できるのは、他地区にはない利点。川があって景色も良い。

・背後地が急峻で土砂災害の危険がある。

（オ）羽合野球場

・駐車場も十分確保できるし、周辺にはテニス場もある。

・背後地が急峻で土砂災害の危険がある。

（キ）長和田地内候補地（適していないと評価することについて特に異論なし）

（ク）旧旅館団地（適していないと評価することについて特に異論なし）

（カ）伯耆町すこやか村

・防災上は問題はないが、冬季は雪で閉鎖となる等、全体としての評価は高くない。

（キ）鳥取市桂見（適していないと評価することについて特に異論なし）

# 資料6　鳥取県立美術館候補地評価等専門委員の評価結果

| 区分 | | 1 (1) | 1 (2) | 2 (1) | 2 (2) | 3 (1) | 3 (2) | ○ | ○△ | △ | △× | × | 計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.鳥取市役所跡地 | 宇山 | ○△ | — | — | — | × | — | 3 | 2 | 6 | 2 | 1 | 14 |
| | 船越 | △ | ○ | — | — | × | — | | | | | | |
| | 佐分利 | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | ○ | | | | | | |
| | 川井 | △ | ○△ | △ | △ | × | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | △ | ○ | △ | × | △ | | | | | | |
| | 野田 | △ | ○ | △ | △× | × | △ | | | | | | |
| | 前田 | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △ | — | — | | | | | | |
| | 里見 | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | ○ | ○ | ○ | △ | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | ○ | ○ | ○ | ○ | × | △× | | | | | | |
| | 前野 | ○ | ○ | ○ | ○ | × | △ | | | | | | |
| 2.わらべ館駐車場と西町緑地敷地 | 宇山 | △ | — | — | — | — | — | 2 | 0 | 7 | 1 | 4 | 14 |
| | 船越 | △ | — | — | × | × | — | | | | | | |
| | 佐分利 | ○ | ○ | ○ | ○ | × | ○ | | | | | | |
| | 川井 | △ | △× | × | × | × | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | △ | ○ | △ | × | ○ | | | | | | |
| | 野田 | △ | △ | △ | × | × | △ | | | | | | |
| | 前田 | ○ | ○ | ○ | △ | △× | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | △ | ○ | ○ | ○ | × | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | ○ | ○ | ○ | △ | × | — | | | | | | |
| | 青川 | △ | ○ | ○△ | × | △× | △ | | | | | | |
| | 前野 | ○ | ○ | ○ | ○ | × | △ | | | | | | |
| 3.鳥取市武道館敷地（県庁北側緑地敷地） | 宇山 | × | — | — | — | — | — | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 14 |
| | 船越 | × | ○ | — | — | × | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | ○ | ○ | ○ | × | ○ | | | | | | |
| | 川井 | △ | ○△ | ○ | × | × | — | | | | | | |
| | 中島 | ○ | △ | ○ | × | × | ○ | | | | | | |
| | 野田 | △ | △ | △× | × | × | △ | | | | | | |
| | 前田 | ○△ | ○△ | ○ | △ | △× | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △× | — | — | | | | | | |
| | 里見 | △ | △ | ○ | △ | × | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | ○ | ○ | ○ | × | × | — | | | | | | |
| | 青川 | ○△ | ○ | ○ | △ | △× | △ | | | | | | |
| | 前野 | ○ | ○ | ○ | ○ | △ | △ | | | | | | |
| 4.湖山池公園・湖山池オアシスパーク（多目的広場）敷地 | 宇山 | △× | — | — | — | — | — | 0 | 0 | 8 | 2 | 4 | 14 |
| | 船越 | △ | △ | △ | — | ○ | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 川井 | △ | × | ○ | × | △ | — | | | | | | |
| | 中島 | × | △ | ○ | × | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | × | △ | △ | ○ | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | ○△ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △× | — | — | | | | | | |
| | 里見 | △ | △ | △ | △ | △ | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | △ | × | × | × | × | — | | | | | | |
| | 青川 | △ | △ | ○ | △ | ○ | △ | | | | | | |
| | 前野 | △ | △ | ○ | ○ | ○ | △ | | | | | | |
| 5.鳥取砂丘西側一帯 | 宇山 | ○△ | ○ | — | — | — | — | 1 | 3 | 8 | 0 | 2 | 14 |
| | 船越 | × | ○ | — | — | × | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | | | | | | |
| | 川井 | × | △ | × | × | × | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | △ | △ | △ | × | △ | | | | | | |
| | 野田 | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 前田 | △ | ○ | △ | △ | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △ | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | △ | △ | △ | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | × | × | × | × | × | — | | | | | | |
| | 青川 | △ | △ | △ | △× | △ | ○△ | | | | | | |
| | 前野 | ○ | △ | △ | ○ | △ | ○△ | | | | | | |
| 6.倉吉市営ラグビー場 | 宇山 | ○ | ○ | — | — | — | — | 7 | 1 | 4 | 0 | 2 | 14 |
| | 船越 | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | ○ | ○ | △ | △ | ○ | | | | | | |
| | 川井 | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | — | | | | | | |
| | 中島 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | △ | × | × | ○ | ○ | | | | | | |
| | 前田 | △ | ○△ | △ | △ | ○ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | ○ | — | — | | | | | | |
| | 里見 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | | | | | | |
| | 青川 | ○△ | ○ | ○△ | ○ | ○ | ○△ | | | | | | |
| | 前野 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○△ | △ | | | | | | |

| 区分 | | 1 (1) | 1 (2) | 2 (1) | 2 (2) | 3 (1) | 3 (2) | ○ | ○△ | △ | △× | × | 計 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7.三朝町ふるさと健康むら | 宇山 | × | — | × | — | — | — | 0 | 0 | 3 | 1 | 10 | 14 |
| | 船越 | × | — | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | × | △ | △ | △ | × | — | | | | | | |
| | 川井 | △ | × | △ | × | × | — | | | | | | |
| | 中島 | × | △ | △ | △ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | △ | × | × | △ | ○ | | | | | | |
| | 前田 | × | △ | × | × | △× | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | △ | △ | △ | △ | | | | | | |
| | 牧野 | × | △ | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | × | △ | △ | △ | ○△ | △× | | | | | | |
| | 前野 | △ | △ | △ | △ | △ | × | | | | | | |
| 8.羽合野球場 | 宇山 | × | × | — | — | — | — | 1 | 0 | 2 | 0 | 11 | 14 |
| | 船越 | △ | — | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | × | △ | △ | △ | × | △ | | | | | | |
| | 川井 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | △ | × | × | × | △ | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | × | △ | × | × | | | | | | |
| | 牧野 | × | △ | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | △× | △ | △ | △ | △× | × | | | | | | |
| | 前野 | × | △ | △ | △ | × | × | | | | | | |
| 9.長和田地内候補地 | 宇山 | × | △× | — | — | — | — | 1 | 0 | 2 | 1 | 10 | 14 |
| | 船越 | × | — | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | × | ○ | △ | ○ | △ | ○ | | | | | | |
| | 川井 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | △ | × | × | △ | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | × | × | × | △ | | | | | | |
| | 牧野 | × | × | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | △× | ○△ | △ | △ | ○ | △× | | | | | | |
| | 前野 | × | △ | △ | △ | △ | △ | | | | | | |
| 10.旧旅館団地 | 宇山 | × | △× | — | — | — | — | 1 | 0 | 3 | 2 | 8 | 14 |
| | 船越 | × | — | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | × | △ | — | × | — | | | | | | |
| | 川井 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 中島 | △ | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | × | × | × | △ | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | × | △ | △× | △ | | | | | | |
| | 牧野 | × | × | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | △× | △ | △ | △ | △ | △× | | | | | | |
| | 前野 | × | △ | △ | △ | △ | △ | | | | | | |
| 11.旧鳥取県運転免許試験場跡地 | 宇山 | ○△ | △ | — | — | — | — | 2 | 2 | 8 | 1 | 1 | 14 |
| | 船越 | △ | × | — | — | ○ | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | △ | × | × | ○ | — | | | | | | |
| | 川井 | ○ | △ | △ | △ | ○ | — | | | | | | |
| | 中島 | ○ | ○ | △ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | × | △ | × | ○ | ○ | | | | | | |
| | 前田 | △ | △× | △ | △× | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △ | — | — | | | | | | |
| | 里見 | △ | △ | △ | △ | △ | △ | | | | | | |
| | 牧野 | △ | △ | △ | ○△ | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | ○△ | △ | △ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| | 前野 | △ | △ | △ | ○ | ○ | ○△ | | | | | | |
| 12.伯耆町すこやか村（伯耆町立植田正治写真美術館跡） | 宇山 | × | × | — | — | — | — | 3 | 0 | 2 | 1 | 8 | 14 |
| | 船越 | × | × | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | × | △ | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 川井 | × | × | × | △ | △ | — | | | | | | |
| | 中島 | × | ○ | △ | × | ○ | ○ | | | | | | |
| | 野田 | × | × | × | × | △ | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | △ | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | △× | — | — | | | | | | |
| | 里見 | × | △ | △ | × | △ | ○ | | | | | | |
| | 牧野 | × | × | △ | × | △ | — | | | | | | |
| | 青川 | △× | × | △× | △ | ○△ | ○ | | | | | | |
| | 前野 | × | △ | × | △ | ○ | ○ | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鳥取市桂見 | 宇山 | × | — | — | — | × | — | 1 | 0 | 2 | 0 | 11 | 14 |
| | 船越 | × | — | — | — | — | — | | | | | | |
| | 佐分利 | △ | △ | △ | △ | △ | — | | | | | | |
| | 川井 | — | × | — | — | — | — | | | | | | |
| | 中島 | × | × | × | × | × | × | | | | | | |
| | 野田 | × | × | × | × | × | △ | | | | | | |
| | 前田 | × | × | × | × | × | — | | | | | | |
| | 谷本 | — | — | — | × | — | — | | | | | | |
| | 里見 | — | — | — | — | × | — | | | | | | |
| | 牧野 | × | × | × | × | × | — | | | | | | |
| | 青川 | × | × | × | × | △ | ○ | | | | | | |
| | 前野 | × | △ | × | × | × | △ | | | | | | |

【凡例】
○　＝よく適合している
△　＝まあまあ適合している
×　＝あまり適合していない

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （1）交通アクセスが便利・容易であること。 | | （2）他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | ○<br>⇒○△ | 交通アクセスは十分確保されているが、貸切大型バス等の駐車場確保ができるか疑問である。 | ― | |
| 船越委員 | △ | 中心市街地にあり公共交通機関によるアクセスは便利かつ容易であると評価できる。但、自家用車での来館者には駐車場が確保できない事が憂慮される。 | ○ | 鳥銀文化会館等、周辺の施設からの誘導は十分可能である。 |
| 佐分利委員 | ○ | これまで市役所として、市民が訪れていた所で有り、JR鳥取駅からも徒歩圏内で、市内や郊外からのバスの便もよい。高齢者、障がい者を含め様々な人が利用しやすい。隣接した駐車場が無くなる。障がい者用の駐、停車場の確保、広い歩道の整備が望まれる。 | ○ | 街中であり、久松公園、ホール、わらべ館、やまびこ館、博物館、寺社、高砂屋等、県民、市民、観光客それぞれに楽しむ場所がある。 |
| 川井委員 | △ | 鳥取駅から１．０km，徒歩約２５分の立地，バス停ありという条件は交通アクセスが便利。<br>敷地の狭さ，隣接する市民会館の搬出入の関係上，駐車場の確保が困難。 | △<br>⇒○△ | 周辺に全県民が訪れるような商業施設等が存在するわけではない。ただ，他の委員の方も指摘されるように徒歩圏内にとりぎん文化会館やわらべ館があり，前者のイベント時や後者を訪れる親子連れなど県民の誘導を期待することは可能と思われる。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | △ | 鳥取駅に近く、市街地であるが、西部地区から2時間かかるので。 | △ | 鳥取砂丘と砂の美術館があるが、車の移動に少し遠すぎます。 |
| 野田委員 | △ | | ○ | |
| 谷本委員 | | | ― | |
| 前田委員 | ○ | 特急停車駅のJR鳥取駅から徒歩15分と車を持たない県内外の美術ファンにとって行きやすい場所。 | ○ | とりぎん文化会館、わらべ館、県立図書館が徒歩5～8分と近く、誘導可能な施設がある。 |
| 里見委員 | ○ | ・最寄りのJR駅が鳥取駅で、距離が1Km<br>・鳥取駅からは路線バスが10分間隔で運行<br>・県東部、関西からの車のアクセス比較的恵まれている | ○ | ・県立文化会館、久松公園との連携が可能 |
| 牧野委員 | ◎<br>⇒○ | JR特急停車駅から徒歩圏内（やや遠いが）であることは、候補地の中で最良。<br>バス便も良好。 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 |
| 香川委員 | ○ | バス（くる梨）が利用可。鳥取駅からも徒歩圏。<br>駐車場機能が損なわれ，やや離れた駐車場を利用せざるを得ない。 | ○ | 若桜街道筋との連携。<br>鳥取市民会館と連携可能。とりぎん文化会館との連携も可能か。 |
| 前野委員 | ○ | 市街地の中心に位置しており，鳥取駅から徒歩も可，循環バス等の便が良い．<br>他の委員から駐車場の確保が現状でも困難であるとの意見があったため，△に変更する可能性があったが，駐車場案内システムや鳥取城跡周辺地区の駐車場不足に対する対応策に着手する旨の説明があったため○を維持する． | ○ | 鳥取砂丘，鳥取砂丘子供の国 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | ― | |
| 佐分利委員 | ○ | 1 (2) でも述べたが、とりぎん文化会館、市民会館、県立図書館、博物館等があり、2つの高校、小学校、幼稚園、保育園も近くにある。鳥取駅前には、2つの大学のサテライト施設もある。様々な連携が可能である。 | ○ | 城趾近くが、県民の文化芸術的エリアとして、明確な性格を持つ。 |
| 川井委員 | △ | 文化施設・教育機関との連携に関しては未知数。 | △ | |
| 中島委員 | ○ | 県庁・県民ホールに近く。 | △ | 市街地なので。 |
| 野田委員 | △ | とりぎん文化会館、鳥取市文化ホール、敬愛高校、鳥取西校、と連携可能。県内ではもっとも相応しい。 | ×<br>⇒△× | 貢献できるが、美術館単体では鳥取市中心市街地の衰退を止めることは不可能 |
| 谷本委員 | ― | | △ | 市街地の中心にあり，美術館やその周辺施設についでに立ち寄るという行動が期待でき，波及効果が見込まれる．一方で，住宅や商店の中に立地することから，美術館固有の雰囲気を強みに地域づくりに貢献する可能性が限定的である恐れがある． |
| 前田委員 | ○ | とりぎん文化会館、県庁、高校、図書館が近く、日常的に利用しやすい場所である。 | ○ | 市街地の中心的な場所であり、ここに美術館ができるのは将来的に良いのではないか。 |
| 里見委員 | ○ | ・県立文化会館、久松公園との連携が可能。 | ○ | ・市街地にあり、地元商店街、住民との地域づくり可能性がある。 |
| 牧野委員 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 | △ | すでに熟成した高度な商業地域を形成しており、一方では、今後に向かって、美術館立地が更に貢献する伸びしろは低い(投資波及効果は低い)。 |
| 香川委員 | ○ | 県立図書館，公文書館，やまびこ館との文教連携は可能。 | ○ | 市役所移転後の若桜街道筋の活性化は期待できる。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取県立博物館，わらべ館，鳥取市歴史博物館など | ○ | 鳥取市の中心に位置している． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | × | 現庁舎の取り壊しが平成３１年度末までに、さらに１年文化財の発掘調査があり、美術館建設は平成３３年度以降となると説明があったが、美術館の建設予定はもっと前になる予定になるので無理のようです。 | — | | |
| 船越委員 | × | 既存建造物の撤去、埋蔵文化財の調査が必要である。且つ土壌汚染があるとの事で、汚染除去を含め、着工可能時期が平成３３年とされているので、美術館建設計画との時間的ギャップが大きすぎる。又、敷地面積が狭く、高層階での建築が必要と思われ、至って不都合である。 | — | | 総合的には×と評価する。 |
| 佐分利委員 | △ | 示された敷地面積では、2階建て10,000ｍ２の建物でいっぱいである。緩やかなスロープのあるアプローチや、ハートフル駐車場、近隣幼稚園との交通安全の確保、市民会館へのアクセスとの関係、分断された土地の利用法など、懸念される。 | ○ | | 着工が33年以降になりそうで、遅すぎるのではと思われる。 |
| 川井委員 | × | 地中のヒ素の処理費用に５億６０００万円が見込まれ，処理の時期も未定ということはマイナス要因。<br>敷地が狭く，予定している床面積の美術館を建築した場合，細長い建物となる。高齢者などにとっては建物内の移動が困難ではないか。 | — | | |
| 中島委員 | × | 面積で8,800㎡位ですし、少し狭い気がします。また、ヒ素の問題・埋蔵文化財問題で平成33年4月までかかる。土地の真ん中に道路あり。 | △ | | |
| 野田委員 | × | | △ | | 懸念は、市庁舎建て替えは既設となっており、計画通り進むかどうか不透明な要素がある |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒△ | 市街地型としては1番面積が広い。将来的に隣の市民会館を取り込む可能性に期待する。 | | | |
| 里見委員 | × | ・敷地面積が8884m2では、建物規模を考慮すると、展示計画、駐車場問題、屋外展示場確保など制約がある。<br>・地中にヒ素が検出されており、処理にコスト増が考えられる。<br>・既存建物解体、文化財調査があり、工事着手時期が遅れる可能性がある。<br>・敷地が主要道路を隔てて2か所に分散している。 | ○ | ・問題なしと考える。 | |
| 牧野委員 | △ | 敷地が１万㎡以下では小さいのでは？<br>駐車場は100台以上必要と思われる外、子供、地域住民も含めて憩いの場が必要であり、屋外展示スペースにより高尚な文化的、教育的提案が可能となるが、作品の展示あるいは収蔵スペースだけであれば建物の高層化でカバーできるかもしれないが、モニュメントも含めた屋外利用を重視する時、規模が小さい。 | | | |
| 香川委員 | × | 広さは良い。<br>埋蔵文化財調査による工事の遅れ，および砒素除去の費用増加が懸念される。 | △<br>⇒△× | 河川災害には対処可能。土砂災害の影響は小さいと思われる。<br>周辺観測では地盤卓越周期１秒程度であり軟弱層が厚いと思われる。 | 旧掘跡とそうでない地盤の違いが大きいので，掘跡部の十分な改良が必要か。 |
| 前野委員 | × | 鳥取市，面積（8307m2＋577m2）が小さく高層階が必要．また，市民会館へのアクセス道路の関係の制限がある．自然由来ではあるがヒ素が検出されており，処理に相当額要する． | △ | 千代川浸水想定1-2m． | |

| | Ⅰ　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | ×<br>⇒△ | 鳥取駅より１ｋｍ程度で交通アクセスも利用しやすくなっている。<br>わらべ館の駐車場がなくなるので、駐車場の確保が必要になる。<br>西町緑地、わらべ館の合わせて敷地は４４００㎡であり、美術館の高層化が必要とあるが、周辺は住宅や商業施設が混在しており、周囲の環境を考慮した場合難しい。今は西町緑地があるため落ち着いた環境になっていると思う。 | — | |
| 船越委員 | △ | 中心市街地であり、公共交通の便は良い。但し、自家用車で来館する場合の駐車場の確保に難がある。大規模の駐車場が設置されないと、わらべ館への来訪者と年齢層が異なると思われるので、双方の来館者がそれぞれ集中すると駐車できない事態が生ずる可能性が大と考える。 | — | |
| 佐分利委員 | ○ | バスの便が良く、JRの駅や、鳥取の街中から、様々な人が訪れやすい。 | ○ | 隣接するわらべ館は、県外からの訪問も多く、子どもから年配まで楽しめる。博物館、県立図書館、とりぎん文化会館、久松公園にも近い。 |
| 川井委員 | △ | わらべ館前にバス停があり，また，街道沿いの立地，駅から徒歩２５分程度の場所にあることは，交通アクセスが便利・容易と評価できる。しかし，敷地が狭く駐車場の確保が困難。福祉文化会館跡地を駐車場とする案もあるが，道路を挟むという難点あり。 | △<br>⇒△× | 周辺に全県民が訪れるような商業施設等が存在するわけではない。また，徒歩圏内にとりぎん文化会館やわらべ館等の集客施設があることは鳥取市役所跡地や県立武道館敷地と同様であるが，わらべ館に隣接する緑地をつぶして美術館を建設することは，これまでわらべ館を訪れていた子どもたちの遊び場を奪うことであり（代替施設があればよいという問題ではなく，わらべ館と一体となっていることに意味がある），かえって集客力を損なうことが考えられる。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | △ | 鳥取駅に近く、バスの回数もあり。ただ西部からは車2時間かかる。 | △ | わらべ館、仁風閣などがある。 |
| 野田委員 | △ | | △ | |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | ○ | JR鳥取駅から徒歩16分となんとか駅から歩ける距離である。 | ○ | 県立博物館、仁風閣などの文化施設と徒歩でも行ける距離であり、誘導可能な地である。 |
| 里見委員 | △ | ・最寄りのJR駅が鳥取駅で、距離が12Km<br>・鳥取駅からは路線バスが3本/時間程度あり、バス停よりすぐ<br>・県東部、関西からの車のアクセス比較的恵まれている | ○ | ・隣接の童館との連携が可能である |
| 牧野委員 | ◎<br>⇒○ | JR特急停車駅から徒歩圏内(やや遠いが)であることは、候補地の中で最良。バス便も良好。 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 |
| 香川委員 | △ | バス（くる梨）が利用可。鳥取駅からも徒歩圏。<br>駐車場機能が損なわれ，やや離れた駐車場を利用せざるを得ない。観光バスの駐車に難。 | ○ | 鳥取市民会館と連携可能。とりぎん文化会館との連携も可能か。 |
| 前野委員 | ○ | 市街地の中心に位置しており，鳥取駅から徒歩も可，循環バス等の便が良い．<br>他の委員から駐車場の確保が現状でも困難であるとの意見があったため，△に変更する可能性があったが，駐車場案内システムや鳥取城跡周辺地区の駐車場不足に対する対応策に着手する旨の説明があったため○を維持する． | ○ | 鳥取砂丘，鳥取砂丘子供の国，鳥取県立博物館，鳥取市歴史博物館，仁風閣 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | × | 西町緑地整備の際、移転した住宅を含めて隣接する住宅地があり、日照権の問題等はクリアできるのか? |
| 佐分利委員 | ○ | わらべ館、博物館との連携が見込まれる。 | ○ | 智頭街道を美術館、わらべ館、博物館への通りとして、太平線通り、ロータリー、智頭橋を通る、ゆっくり歩いて楽しめる街づくりを進める。通りには、おもちゃ屋、薬屋、お菓子屋、苗屋、楽器屋、道具屋等々残っている。歩道の拡張共同した整備が必要。 |
| 川井委員 | × | 西町緑地敷地は、わらべ館を訪れた親子の遊び場、憩いの場として利用されている。視察を実施した日も春休みで訪れた子どもたちが遊んでいた。緑地をなくして美術館とする必要性に大きな疑問を感じる。 | × | 同左 |
| 中島委員 | ○ | 博物館、図書館などがある。 | △ | 市街地ですので。 |
| 野田委員 | △ | わらべ館との連携は期待できるが、観客層は必ずしも一致しない | × | わらべ館に隣接する広場はこどもの遊び場となっており、これをなくすことは忍びない |
| 谷本委員 | ― | | × | 市街地の中心にあり、美術館や他施設についでに立ち寄るという行動を介して波及効果が見込まれるものの、敷地面積が狭く、また、近隣に住宅が密集していることから、生活への影響が懸念される. |
| 前田委員 | ○ | わらべ館が隣接しており、文化施設としての連携効果が期待できる(年間12万弱) | △ | 立地場所としては良いが、もう少し広い敷地面積がほしい。駐車スペースが近くに取れないこと。 |
| 里見委員 | ○ | ・隣接の童館、近隣の鳥取博物館があり連携しての機能強化しやすい | ○ | 市街地にあり、地元商店街、住民との地域づくり可能性がある。 |
| 牧野委員 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 | △ | すでに熟成した高度な商業地域を形成しており、一方では、今後に向かって、美術館立地が更に貢献する伸びしろは低い(投資波及効果は低い)。 |
| 香川委員 | ○<br>⇒○△ | わらべ館との連携が考えられるが、客層は同じか。一貫した外観デザインは必要か。<br>県立図書館、公文書館との文教連携は可能。 | × | 智頭街道筋との連携。<br>わらべ館隣接の駐車場(観光バス駐車可)および緑地を失うことで、わらべ館の魅力を削がないか。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取県立博物館、鳥取市歴史博物館 | ○ | 鳥取市の中心に位置している |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | ― | | ― | | |
| 船越委員 | × | 敷地面積に難がある。高層との提案もあるが、地方の美術館で高層階はイメージできない。更に十分な駐車場が確保できるのか？との懸念がある。従って適合しているとは言いがたい。 | ― | | |
| 佐分利委員 | × | 用地としては、手狭である。 駐車場もわらべ館と共用で、福祉文化会館跡地という道路を挟んだ場所になる。狭い。 上に高い建物か、地下に伸びる建物になる。街の景観を損ねかねない。 ユニバーサルな施設、周辺環境の点で不十分さが予測される。 | ○ | | |
| 川井委員 | × | 同左 | ― | | |
| 中島委員 | × | 面積が4,400m²で、余りにも狭く。 | ○ | | 余りに敷地が狭いのが、他の点で合格してもダメではないか。 |
| 野田委員 | × | | △ | | |
| 谷本委員 | ― | | ― | | |
| 前田委員 | ―<br>⇒△× | 隣接の住宅地等を追加買収する可能性があれば悪くない場所。 | ― | | |
| 里見委員 | × | ・敷地面積が4474m2では、建物規模を考慮すると高層化が前提となり、展示計画、駐車場問題、屋外展示場確保など問題がある。 | ○ | ・問題なしと考える | |
| 牧野委員 | ××<br>⇒× | 敷地が小さいのでは？<br>周囲に複数の駐車場があっても、他所であるため利用されがたい県民性がある。 | ― | | |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | やや狭い。<br>周辺に観光バスを停められる駐車場を新たに確保する必要がある。<br>民有のカフェとの連携は。 | △ | 河川災害には対処可能。土砂災害の影響は小さいと思われる。<br>周辺観測では地盤卓越周期0.7秒程度であり軟弱層が比較的厚いと思われる。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと |
| 前野委員 | × | 西町緑地敷地は現在子供が遊べる芝生広場となっており現在有効活用されている．駐車場2526m2と緑地1948m2を合わせても面積的に十分でないと考えられる． | △ | 千代川浸水想定1-2m． | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （1）交通アクセスが便利・容易であること。 | | （2）他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 交通アクセスは十分確保されているが、駐車場確保が課題である。周辺は県立博物館、仁風閣、久松公園と観光地があるが、県庁駐車場も利用しているが慢性的に駐車場不足にある。現状では駐車場の確保について明確になっていない。 | — | |
| 船越委員 | × | 県庁に隣接していることもあり、公共交通利用のアクセスは良い。但し現地に於ける説明で、県の各関係部署の考えは、美術館が隣地に建設されるのは迷惑と言わんばかりに感じられた。緑地との一体化が困難とすれば駐車場の確保は不可能である。 | ○ | 博物館とは至近距離にあり、相互に誘導は可能。 |
| 佐分利委員 | △ | 通常のバス通りから少し離れている。「くる梨」が回る。駐車場スペース、特にバスや、障がい者用の駐車場がとれるか分からない。 | ○ | 久松公園、仁風閣、博物館、寺院、図書館、とりぎん文化会館等に近い。特に鳥取城趾の文化施設群として一連の訪問先となり得る。 |
| 川井委員 | △ | 付近にバス停あり，街道に面した立地はアクセスが便利・容易といえる。<br>しかし，敷地の狭さから，駐車場の確保が困難と思われる。鳥取西高校への入り口道路を確保する必要があり，駐車場の形状にも制約が多いのではないか。 | △<br>⇒○△ | 徒歩圏内にとりぎん文化会館やわらべ館などの集客施設がある点において，前者のイベント時や後者を訪れる親子連れなど県民の誘導を期待できる。この点は，鳥取市役所跡地やわらべ館と同様である。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | ○ | 県庁近くで市街地なので。 | △ | わらべ館少し遠い。仁風閣メジャーでない。又博物館・歴史博物館は近いが、多分何か所も見られる人は少ないでしょう。 |
| 野田委員 | △ | | △ | |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | △<br>⇒○△ | JR鳥取駅から徒歩20分と、徒歩では行きやすい距離とは言えない。 | ○<br>⇒○△ | 文化施設との誘導は可能であるが、敷地面積、交通アクセスなど総合的に考えると。 |
| 里見委員 | △ | ・最寄りのJR駅が鳥取駅で、距離が1.5Km<br>・鳥取駅からは路線バスが3本/時間程度あり、バス停よりすぐ<br>・県東部、関西からの車のアクセス比較的恵まれている | △ | ・周辺は鳥取博物館、仁風閣、久松公園があり文化拠点となっている |
| 牧野委員 | ○ | JR特急停車駅から徒歩圏内（やや遠いが）であることは、候補地の中で最良。<br>バス便も良好。 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 |
| 香川委員 | ○<br>⇒○△ | バス（くる梨）が利用可。<br>近隣に駐車場を整備する必要がある。県庁北側緑地が候補か。 | ○ | とりぎん文化会館，県立博物館，県立図書館，公文書館との連携も可能か。 |
| 前野委員 | ○ | 市街地の中心に位置しており，循環バス等の交通の便が良い．<br>他の委員から駐車場の確保が現状でも困難であるとの意見があったため，△に変更する可能性があったが，駐車場案内システムや鳥取城跡周辺地区の駐車場不足に対する対応策に着手する旨の説明があったため○を維持する． | ○ | 鳥取砂丘，鳥取砂丘子供の国，鳥取県立博物館，わらべ館，鳥取市歴史博物館，仁風閣 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | ○ | 博物館、図書館との連携、高校、小学校、中学校教育との連携と、生涯教育、学校教育両面での興味深い連携ができる。 | ○ | 城趾一帯の文化的価値が上がる。 |
| 川井委員 | ○ | 県立博物館からの距離が比較的近く，文化施設との連携が可能という評価はできる。 | × | 現在の武道館を鳥取西高校が使用しているとのことであり，武道館敷地を美術館の候補地とした場合，代替施設を鳥取駅周辺に建設するとのことであるが，学生の便がどうなるのか不明である。場当たり的な対応と評価されても仕方ないのではないか。 |
| 中島委員 | ○ | 図書館・博物館・とりぎん文化会館など近くに色々な施設がある。 | × | 公園内なので、難しいのではないか。 |
| 野田委員 | ×<br>⇒△× | 文化施設や教育機関との近接性は市庁舎跡地と同じ。しかし、県庁と鳥取西校に挟まれ、敷地が狭い | × | 後背は久松山で地域づくりにとっては地理的に不利。武道館の市民体育館への併合がスムーズに行くかわからない。 |
| 谷本委員 | — | | △⇒<br>△× | 博物館に近く，文教面での連携がとりやすい立地である．しかし，埋蔵文化財の調査や県との連携に関する調整のハードルが高く，また，高校への動線が輻輳することから，地域づくりへの貢献が十分に発揮できないリスクが無視できない． |
| 前田委員 | ○ | 県立博物館、仁風閣、鳥取城跡と文化施設との連携効果は期待できる。 | △ | 将来的に敷地面積がもう少し広いほうが良いと思う。 |
| 里見委員 | ○ | 鳥取博物館が近隣にあり連携しての機能強化しやすい。 | △ | ・周辺は鳥取博物館、仁風閣、久松公園があり文化拠点となっている。 |
| 牧野委員 | ○ | 鳥取駅からの当地までの商業施設、県立博物館、県立図書館、市民会館、鳥銀文化会館、わらべ館、県庁等との接近性は最良。 | × | 県内有数の景勝地であり景観的立地は最良であるが、周囲の法的規制、開発可能地の希少性等により、市街地的、まちづくり的発展は期待できない。 |
| 香川委員 | ○ | 博物館に加え，仁風閣をはじめとする城趾公園との連携は取り易い。 | △ | 武道館機能の移転先が，あるべき立地からやや遠方になる。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取県立博物館，わらべ館，鳥取市歴史博物館など | ○ | 鳥取市の中心に位置している． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | |
| 船越委員 | × | 土地は隣接する県有地との一体化ができなければ狭小である。 | — | | |
| 佐分利委員 | × | 用地が手狭で、緩やかなアプローチなど、ユニバーサルな施設を整備しにくい。ハートフル駐車場、バスでの乗り入れ等に不安がある。 | ○ | | 武道館は武道館として、あの場所にある意味もあると思われる。 |
| 川井委員 | × | 石碑や石像，植樹などが敷地内にあり，これらの移設先が未確定。権利者と協議も未了という状況であり，移設に反対された場合，どうするのかという疑問。 | — | | |
| 中島委員 | × | 面積が6,300㎡なので少なすぎる。 | ○ | | |
| 野田委員 | × | | △ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒△× | | — | | |
| 里見委員 | × | ・敷地面積が6321m2では、建物規模を考慮すると高層化が前提となり、展示計画、駐車場問題、屋外展示場確保など問題がある | ○ | 問題なしと考える。 | |
| 牧野委員 | ××<br>⇒× | 設計に対して門外漢であるため確たる評価はできないが；敷地が小さいのでは？<br>隣接地所有者と調整がとれておらず、その利用には困難が予想される。 | — | | |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | やや狭い。<br>埋蔵文化財の調査による工事の遅れ，敷地内の碑や植樹などの移転交渉が懸念される。 | △ | 河川災害には対処可能だが，土砂災害の影響が無視できない。<br>周辺観測では地盤卓越周期0.5秒以下であり，軟弱層は比較的薄いと思われる。<br>久松山直下の断層構造が地震動に及ぼす影響が懸念される。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | △ | 県有地6321m2で高層階が必要，北側緑地8400m2 | ○⇒△ | 予定地の浸水想定はない，連携を予定している北側緑地は0-0.5mの浸水想定がある．浸水想定はないが，香川委員の意見を踏まえて修正． | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | ×<br>⇒△× | 美術館来館者のうち、日ノ丸自動車の湖山鳥大線「鳥取駅～鳥大付属高（布施経由・相生町、西品治経由上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日５本～７本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり下りは３３分～２時間５０分、上りは３０分～１時間５分程度と利用しづらい。ループ麒麟獅子湖山池ナチュラルガーデン下車もあるが夏季（7/２０～8/３１）土日祝日限定になっている。　増便，バス停の新設は、地域、行政から要望があって初めて検討課題になるようです。 | — | |
| 船越委員 | △ | JR湖山駅からは１，５Ｋｍ程度であるが、コンセプトにあった主要駅とは多分特急列車が停車する駅との事であろう。そう考えると鳥取駅が起点となり５，７Ｋｍになる。となると徒歩圏内ではなくなり、各駅停車に乗り換え湖山駅まで行くか、路線バスに乗り変える事になる。ただ、路線バスの便は良いとは言えない。増便も考えられるが、美術館に行く乗客の為の増便では採算が合うのは難しいのでは。駐車場の確保は十分可能と思える。 | △ | まず布勢の競技施設が想定されるが、競技出場者・観客らの誘導可能かどうかは判断が難しい。年齢層が異なるのでは？ |
| 佐分利委員 | △ | バス路線はあるが市内に比して、台数が少ない。JR鳥取大学前駅は米子方面の特急も止まり、約１時間と便利である。自動車道、空港からは、市街地を通らずに来ることができ、便利である。駅は徒歩圏内だが、特に駅から空港線までの歩道の安全確保が必要。 | ○ | 湖山池、白兎海岸、賀露、森林公園など、市街地にはない景観がある。特に、オアシスパーク側からの夕日は美しい。「わったいな」等賀露港周辺、白兎道の駅、青島、吉岡温泉との連携が図れる。 |
| 川井委員 | △ | 国道９号線から南に入ったところであり自動車で来訪しやすい面はある。鳥取駅から１日１２便のバス。土・休日にはループバスが１日１２便運航とのことであるが，便数が少なく，所用時間が４５分と長い。 | × | 鳥取市の他の候補地と比較しても，近隣（たとえば徒歩圏内）は住宅地や大学等の教育施設はあるが，買物客等の集客を見込める施設はなく，商業施設を訪れた人を誘導すること困難である。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | × | 鳥取駅から時間がかかる。バスの回数が少ない、また西部地区から2時間。 | △ | 布施運動公園、出会いの森、青島公園があるが。 |
| 野田委員 | × | アクセスが悪い | × | 湖山地域全体の観光地化戦略が先に必要 |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが良くない。 | × | 湖山池の景観は良くても、美術館としては無理。 |
| 里見委員 | △ | ・最寄りのJR駅が鳥取大学駅で、距離が1.2Km<br>・鳥取駅からは路線バスが12本/日程度あり、バス停よりすぐ<br>・県東部、関西からの車のアクセス比較的恵まれている。 | △ | ・車移動を前提とした施設が周辺に存在する |
| 牧野委員 | △ | JR特急停車駅から徒歩圏内ではない。県外、国外からの誘客を想定する時、普通列車の停車駅とのアクセスは価値低。バス便も良好とは言い難い。<br>最寄公共交通機関に関しては、鳥取駅、倉吉駅、米子駅、鳥取空港、米子空港、境港を意識すべき。 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。 |
| 香川委員 | △ | バスは少なく，JR駅から徒歩圏ぎりぎりであり，車での移動が主となる。<br>駐車場は整備可能。 | △ | オアシスパーク，湖山池情報プラザとの連携は可能か。 |
| 前野委員 | △ | 路線バスの便数1日十数便，土日祝日夏季はループバス有 | △ | 湖山池公園・湖山池オアシスパーク |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | △ | 一見して郊外の住宅街と見受けられ、地域づくり・まちづくりとの連携はイメージがわかない。 | ― | |
| 佐分利委員 | ○ | 鳥取大学と隣接している。布施運動公園も徒歩圏内である。遺跡もある。かにっこ館という博物館も近い。鳥取大学附属学校園、4 高校、2 小学校、1 中学校、保育園、幼稚園が近くにあり、子どもたちに美術館が身近になる。 | ○ | これまで以上に自然を利用した、文化ゾーンとなる。<br>バスの運行数が増加すれば、また、大学前駅を通るバスが増えれば、地域の人々にも生活しやすい地域になる。 |
| 川井委員 | ○ | 周辺に鳥取大学，同大学附属幼稚園，小学校，中学校があり，学生の往来がある。教育機関との連携しやすい立地と評価できる。 | × | 同候補地付近は，新興住宅地のような外観である。オアシスパークも付近住民の散歩コースであったり，グランドゴルフを行う憩いの場となっている様子も見られたことから，美術館を建設するメリットについて疑問がある。 |
| 中島委員 | ○ | 鳥取大学 | × | 市街地ではないので、近くに食事をするようなところもない。 |
| 野田委員 | △ | 鳥取大学との連携は考えられる | △ | 湖山池は魅力的な観光地となっていない |
| 谷本委員 | ― | | ×⇒<br>△× | 眺望がよく，また，鳥取大学をはじめとする教育機関に近いが，美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が近隣に見当たらない．湖山池の利活用に関する総合的な戦略があり，それに合致していれば可能性はあるが，現時点では，地域づくりへの寄与は限定的と考えられる． |
| 前田委員 | × | 文化施設の連携に期待できない。 | × | 近くに大学・高校・中学校があり学園地域であるが、少し距離がある。その点では地域貢献できるが、他の文化施設が周りに見られない。 |
| 里見委員 | △ | ・付近に鳥取大学があり、連携が可能である | △ | ・付近に鳥取大学があり、連携が可能である。 |
| 牧野委員 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。 | × | 連携しうる他の施設が無いことと相まって、美術館新設に誘発されての他施設の新規立地が期待薄。 |
| 香川委員 | ○ | 鳥取大学や高校と連携した文教地区の構築が期待される。 | △ | 周辺に飲食店や店舗ができる余地はある。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取市の郊外に位置し，鳥取大学，オアシスパークを公園美術館と連携して利用できる | ○ | 湖山池の景色と鳥取大学との連携等により地域作りに貢献できると考えられる |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | 近くに養鶏場があるとのことで、匂いが感じられこともあるそうです。 |
| 船越委員 | ○ | 可能と見受けます。 | — | | 近隣の飲食関連施設が最短でも1．2Km程度離れているとの事で、この点はマイナス要素。<br>過去に湖山池から異臭が発生するという騒ぎがあったが、今後同様の事象が発生する懸念はないか。 |
| 佐分利委員 | ○ | ゆったりとした、ユニバーサルな施設が整備できる。周辺道路も歩道整備など必要。 美術館ができることで、湖山池の眺望を車椅子等でも楽しむことができる。 | ○ | | 湖に面した島根美術館と似てくるので、どのような特徴を出すかが問題である。 |
| 川井委員 | △ | | — | | |
| 中島委員 | ○ | 面積としては10,000㎡なので県の土地を入れれば。 | ○ | | |
| 野田委員 | ○ | | △ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒○△ | | — | | |
| 里見委員 | △ | ・敷地面積にゆとりないが、隣接地が調整により利用可能となれば建築計画上メリットがある。<br>・下水道未整備地区で、合併処理のコスト増となる | ○ | 問題なしと考える | |
| 牧野委員 | × | 郊外型の場合は、周囲に施設が無くても、それ自体が魅力的な建造物、工作物、敷地景観を要すると思われるが、結果、費用増大。 | — | | |
| 香川委員 | ○ | 広さは良い。<br>駐車場およびその車を流す道路整備など総合的な開発が必要。 | △ | 河川災害には対処可能。土砂災害の影響は小さいと思われる。<br>周辺観測では地盤卓越周期0.8秒程度であり軟弱層が比較的厚いと思われる。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。<br>地震時の液状化可能性も要確認。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取市有地，10000m2，隣接して県有地1.64haがある． | △ | 千代川浸水想定0-0.5m | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | △<br>⇒○△ | 美術館来館者のうち、日ノ丸自動車、日本交通の砂丘線（鳥取駅～子供の国入口　上り、下り）及び日本交通の岩美・岩井線（鳥取駅～子供の国入口　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１８本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり平均２３分程度である。ほかにループ麒麟獅子も運行している。観光シーズンにおいて渋滞が発生しているが気にかかるところである。この路線は観光路線であり、増便は十分可能性があるようです。 | ○ | 鳥取砂丘の年間入込数１３０万人の誘導が可能である。<br>砂の美術館との連携が相乗効果につながる。（風光明媚は抜群） |
| 船越委員 | × | 公共交通によるアクセスは、鳥取駅から６Km余りで近くも遠くもないと感じられる。しかしバスの便が１日１２便（平日）では少ないと感ずる。バス停が離れており候補地まで経路を迂回せねばならないが、採算があうのか疑問。 | ○ | 鳥取砂丘の中なので誘導は大いに可能。 |
| 佐分利委員 | △ | 砂丘子どもの国も入り口までしかバスが来ないが、美術館、子どもの国等を経由するバス路線ができれば、様々な人が訪れやすい。JR駅、市街地から離れているが、車でのアクセスは良い。 | ○ | 鳥取砂丘の、西側からのアプローチとして興味を持たれる。鳥取城趾一帯と連携して、観光ルートをつくる。城趾から、砂丘美術館へのループバスを作る。 |
| 川井委員 | × | 鳥取砂丘からやや距離があり，また，自動車でなければ訪れることが難しい立地。砂丘に来た観光客がわざわざ美術館を訪れるかという点に疑問が残る。県民には行きづらい場所ではないか。 | ○<br>⇒△ | 鳥取砂丘を訪れる人の大半は県外からの観光客であることが推察され，かつ，付近に商業施設等は存在しないため，県内の買物客が鳥取砂丘を訪れる機会は少ない。買物客に限定しなければ近隣の「こどもの国」を訪れる県民は一定数あり，その誘導は可能と思われるが，とりぎん文化会館などと比較した場合，集客力は低いと思われる。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | △ | 鳥取駅からかなり離れている。また西部地区から2時間位かかるので。 | △ | 砂丘の中にあり。子どもの国。 |
| 野田委員 | ○ | 年間130万人集客の実績 | ○ | 鳥取県を代表する観光地での立地 |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | △ | JR鳥取駅からは距離があり、交通アクセスは良いとは言えない。バスか車を利用。 | ○ | 砂丘は背景としては眺めは抜群である。観光客には良いが、県民にとっては疑問。 |
| 里見委員 | × | ・最寄りのJR駅が鳥取駅で、距離が6.3Km<br>・鳥取駅からは路線バスが12本/日程度あり、バス停より徒歩12分<br>・県東部、関西からの車のアクセス比較的恵まれている。 | △ | 鳥取砂丘の一画にあり、訪問客の誘導が期待できる |
| 牧野委員 | × | JR特急停車駅から徒歩圏内ではない。<br>バス便も良好とは言い難い。 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。<br>他の候補地と比べると、砂丘を訪れる動機と美術館の存在価値の一体性は低い。 |
| 香川委員 | △ | 循環バスはあるが，車での移動が前提となる。 | △ | 砂丘観光およびこどもの国との連携が考えられるが，客層は同じか。<br>砂の美術館との連携は可能。 |
| 前野委員 | ○ | 鳥取駅からこどもの国へバス20分毎，土日夏季にはループバス有り | △ | 鳥取砂丘，砂丘の美術館にくる観光客を誘導出来るかどうか不明，こどもの国は近いが，目的の異なる訪問客ではないか。 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | ○ | 子どもの国、アリドドーム、砂丘関連の歌碑、砂丘への導入など、鳥取砂丘の美術館ならではの特徴を持った美術館になる。砂丘は近隣と言うよりは、鳥取県全体の文化施設と関連づけるべき。 | ○ | 鳥取市内の人たちは、かつて砂丘には歩いて行ったそうである。美術館ができれば、市民が訪れ、観光地としてだけではなく身近なものとして再び砂丘一帯が遊び場になるであろう。また、砂丘と関連づけた展示の工夫によって、世界からも観光客が訪れる。 |
| 川井委員 | × | 文化施設，教育機関との連携は図りにくいのではないか。 | × | 立地場所からすると，美術館が孤立する可能性があるのではないか。 |
| 中島委員 | △ | | △ | |
| 野田委員 | △ | 砂の美術館との連携 | ○ | 観光地への立地で鳥取県を全国に発信できる |
| 谷本委員 | — | | ○⇒△ | 眺望が非常によく，また，環境省の整備構想とも合致しており，日本有数の観光地というメリットを十分に享受できる立地である．観光客の誘致という観点での地域づくりには多大な貢献が期待できるが，地元地域と距離がある．また，多額の財政的負担が生じ，ハコモノの経費を圧縮しようという社会の一般的な方向に最も逆行した案となる懸念が否定できない． |
| 前田委員 | △ | 文化施設としては、子どもの国・砂丘・砂の美術館などと連携しやすく、また、多くの県内外の観光客が見込める立地である。 | △⇒○△ | 鳥取砂丘を中心に砂の美術館、子どもの国、砂丘ジオパークセンターと周辺地域づくりに貢献可能な土地である。 |
| 里見委員 | △ | ・鳥取砂丘の一画にあり、砂の美術館、ジオパークとの連携が可能であるが、砂丘との歩行距離が障害となる | △ | 鳥取砂丘の一画にあり、相乗効果が期待できる。 |
| 牧野委員 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。<br>他の候補地と比べると、砂丘を訪れる動機と美術館の存在価値の一体性は低い。 | × | 美術館以外に新たに投資して地域づくりを推進する必然性、可能性が感じられない。 |
| 香川委員 | △ | 砂の美術館を介して，砂丘とアートを繋ぐ連携は可能か。 | ×⇒△× | 眺望は良い。<br>別途ツアーを組まないと，鳥取市街は素通りになる懸念あり。<br>柳茶屋キャンプ場の代替施設。 |
| 前野委員 | △ | 市内の文化施設とはやや離れている． | ○ | 景色はよく，鳥取砂丘一帯として地域づくりに貢献できる． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | |
| 船越委員 | × | 建築物に関する法的な制約が色々あり、特に見過ごすことができない点は、分棟が避けられないという事である。 | — | | |
| 佐分利委員 | ○ | 建ぺい率が低く、建物が分断される。建て方、デザイン、運用のアイディアで、世界に類をみない美術館ができる。障がい者等の移動の方法を考えた施設のアイディアが、ユニバーサルな施設の発信源になれる。眺望は、様々な人を喜ばせるものになる。 | — | | 他の地域の候補地の多くが郊外であった。砂丘であれば鳥取市のと言うより、鳥取県のということで、納得できるのではないか。塩害について、英知の結集、逆手にとったアイディアでどこにもないものになる。 砂丘パレスのように訪れる人が少なくなることが懸念されるが、その上のゴルフ場は大丈夫らしいので、あの場所でも大丈夫かと思われる。 |
| 川井委員 | × | 収蔵品に対する塩害の影響等を抑えるための費用がかさむリスクがある。<br>建ぺい率，容積率の関係で，建築の制約が多く，美術館機能を分散させる必要も出てくる。収蔵品への影響を考えると，現実的ではないのではないか。 | — | | |
| 中島委員 | × | 自然公園法に基づく「第2種特別地域」になっており、様々な制約がある。 | △ | | |
| 野田委員 | ○ | 十分な広さがある | ○ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒△ | | — | | |
| 里見委員 | △ | 敷地面積はあるが、国立公園内の規制により、建物の高さ、分棟化が必要となり建築計画上の制約となる。<br>・敷地にレベル差があり、バリアフリー化に支障があり、コスト上昇の可能性がある。<br>・海岸線に近く、塩害対策が必要となる。 | ○ | 問題なしと考える。 | |
| 牧野委員 | × | 切り土、盛土工事の費用が増大する。<br>砂、塩分を含む風にさらされる是非に疑問を感じる。 | — | | |
| 香川委員 | △ | 建ぺい率(20%)，容積率(40%)の制限から，広さの割に必要な土地はぎりぎり。<br>高低差（段差）への対応（バリアフリーなど）が必要か。<br>土地造成の費用が懸念される。 | △<br>⇒○△ | 古砂丘上の比較的堅固な地盤と思われる。<br>周辺観測では地盤卓越周期1秒程度であり，岩盤までの堆積層は比較的厚いと思われる。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | △ | 砂丘荘跡地（市有地）12419m2，青年の家跡地（市有地）5552m2，砂丘パレス敷地（民有地）8317m2，公園用地（市有地）7234m2と面積的には大きいが分散しており，公園法による建ぺい率により建物も分散させる必要がある. | ○⇒<br>○△ | 浸水想定無し，飛砂，塩害等を考慮して修正. | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | ○ | 鳥取県の中央にあり、東部、西部から県民が利用しやすい。また観光客も呼び込める。<br>倉吉駅から市内線で最寄りのバス停（倉吉パークスクエア北口）まで平日上り１２２便、下り１２４便、他にパークスクエア線で合同庁舎前まで上下それぞれ６便と交通アクセスは抜群によい。三朝温泉からのバス路線もある。駐車場確保もＯＫ | ○ | 物販・娯楽施設、商店街等についてもパープルタウン、市営温水プール、食彩館、未来中心交流プラザと利用客を呼び込める。<br>観光施設として赤瓦・白壁土蔵群、二十世紀梨記念館、打吹公園、博物館と徒歩圏内にあり十分に誘導可能。 |
| 船越委員 | ○ | 県中部の主要駅である倉吉駅から約３Ｋｍ離れているが、候補地の周辺には路線により異なるバス停が数地内・隣接・近接して数か所あり５～１０便／Ｈも運行されているとの事で、公共交通利用者のアクセスは便利・容易である。自家用車で訪れる人が多いと思われるが、周辺の道路事情もよく、隣接する未来中心の広い駐車場が共用できるし、増設も可能である。従ってこの条件には全く問題がない。 | ○ | 隣接する未来中心は、鳥取県内３大コンベンションホールの一つであり、各種の催しもよく開催される。隣り合わせの立地の為、移動する時に一般道路を横断する必要もない。従って未来中心の訪問客・参加者を美術館へ誘導する事は十分可能と考えられる。 |
| 佐分利委員 | △ | 県中部で、車では全県から同じような時間で来られる。一方、バスが１日６便と少なく、大通りは60便のバスが運行しているが、数百mの距離だとしても、障がいのある人や高齢者、幼児などが安全にゆったりと美術館に来ることができる道路整備が必要等、課題がある。 | ○ | パークスクエア複合ゾーンのホール、会議室、二十世紀梨記念館、交流プラザ、図書館、温水プール、飲食店等がある。マーケット、商店街も近い。白壁土蔵群、椿の平とも近い。東郷、羽合、三朝の温泉街がある。 |
| 川井委員 | ○ | 倉吉未来中心に隣接しており，無料で利用できる駐車場の収容台数も多い。バス停が付近にあり，バスの本数の増便も可能とのことである。倉吉駅からの距離が徒歩にはやや遠い（3km）という難点はあるが，他の候補地に比較すれば，アクセスが便利・容易である。 | ○ | 倉吉市は鳥取県中部に位置し，東部・西部から等距離にあることから，県民全体のアクセスという観点からすると，その集客には望ましい位置にある。<br>倉吉市営ラグビー場は，近隣に大型商業施設はない。その点において「買物客」に限定してしまえば，その誘導は難しい。<br>しかしながら，買物を含んだ県民の移動の機会をとらえた誘導という，より大きな視点で検討した場合，徒歩圏内にある二十世紀梨記念館におけるイベント時の集客力を考えると，イベントに訪れた人が，その合間を見て徒歩圏内にある美術館を訪れることなども想定され，客の誘導という観点からは望ましい。<br>イベントに訪れた人の誘導という観点は，候補地の１つである鳥取市役所跡地においても，同様に評価されるべき点である。ただ，上記のとおり，<br>全県の住民の集客ということを考えた場合に，物理的，時間的な点でアクセスの容易な倉吉市営ラグビー場について評価が高い。<br><br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | ○ | 倉吉駅から近く、定期バスの回数も多い。 | ○ | 二十世紀梨記念館、赤瓦・白壁土蔵群など。 |
| 野田委員 | × | アクセス悪い。 | △ | 未来中心の来場者と美術館の来場者の層は必ずしも一致しない。 |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | ×<br>⇒△ | JR倉吉駅から3ｋｍ、バス停から150ｍであり、交通の便が良いとは言えない。 | △<br>⇒○△ | 倉吉パークスクエア、白壁土蔵群、三朝温泉などの観光客を誘導可能 |
| 里見委員 | ○ | ・最寄りのJR駅が倉吉駅で、距離が3Km<br>・倉吉駅からは路線バスが10分おき程度あり、バス停より徒歩4分<br>・県東部、西部、岡山からの車のアクセス比較的恵まれている。<br>・周辺の駐車場の整備状況がよい。 | ○ | ・周辺に倉吉未来中心、倉吉図書館、倉吉博物館、白壁土蔵赤瓦と集客施設が存在する |
| 牧野委員 | ○△<br>⇒○ | JR特急の停車駅の徒歩圏内ではないが、バス便は多く、良。バス停に近接する。<br>県外、国外からの利便性は、空港、海港を意識する時、県西部に劣り、県東部に勝る。 | ○ | 倉吉パークスエア（梨記念館、会議場、飲食施設等）、スーパーストア、市立図書館（会議場併設）が隣接し、徒歩圏内に、倉吉市役所、市立博物館、白壁土蔵群等が立地。<br>周囲は、県中部有数の商業地域。 |
| 香川委員 | △<br>⇒○△ | 車での来場については，駐車場は大型車を含めて周辺で十分に確保できる。<br>空港，JR駅から距離はあるが，倉吉駅からのバス停にも近い。 | ○ | パークスクエア，白壁土蔵群などとの連携が可能。 |
| 前野委員 | ○ | 倉吉駅からバス1時間に数本，バス停から300m | ○ | 未来中心（年間20万人程度），二十世紀梨記念館（11万人），赤瓦，白壁土蔵群（60万人） |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ○ | 候補地はパークスクエアと呼ばれる地域内にあり、同一区画内に未来中心の他に図書館・梨の博物館・プール等もある。複合文化施設との位置づけがされている。 | ― | |
| 佐分利委員 | ○ | 未来中心、梨記念館、交流プラザ、市博物館、倉吉短大との連携が可能。東高校、東中、上灘小などの学習に貢献できる。幼児、高齢者の施設も近接している。公民館も周辺にあり、様々な層の利用が見込める。 | △ | パークスクエア複合ゾーンの一角として、倉吉市の進める文化施設整備の中核施設になる。一方で、ラグビー場を追い出すことになり地域の文化を中断することになる。大御堂廃寺の史跡整備を今後どうするのかの問題もある。 |
| 川井委員 | △ | 倉吉市立博物館があり，地元出身の芸術家の作品を収蔵している。県立美術館の建設により市立博物館との競合（ダブり）の懸念もあるが，協調していくことで相乗効果を期待することもできるものと考える。ただし，教育機関との連携については未知数。 | ○ | トリエンナーレとの連携により，美術館が地域づくり，まちづくりの一端を担うことにもなる。 |
| 中島委員 | ○ | 未来中心・交流プラザ・博物館・鳥取短期大学・鳥取看護大学も近い。 | ○ | 市内中心にあり。商店街近くにあり。 |
| 野田委員 | × | 未来中心以外に文化施設や教育機関はない | × | 大御堂廃寺跡と美術館の立地は関係がない |
| 谷本委員 | ― | | ○ | 倉吉未来中心や白壁土蔵群等の周辺施設との連携に基づいた地域づくりが期待できる．ただし，中心市街地や周辺施設（倉吉未来中心を除く）からは若干の距離があり，ついでに寄るという行動など，波及効果がどこまで顕在化するのか不確実である． |
| 前田委員 | △ | 梨っこ館、未来中心、市立図書館が集まっている所ではあるが、果たして美術館との連携に疑問。 | △ | 倉吉パークスクエアを中心として美術館と連携した可能性はある。博物館や民間施設との相乗効果もある程度期待できる。 |
| 里見委員 | ○ | ・周辺の文化関係施設との連携が期待できる。 | ○ | ・周辺に倉吉未来中心、倉吉図書館、倉吉博物館、白壁土蔵赤瓦と文化度の高い施設が存在し、地域づくりの相乗効果が期待できる |
| 牧野委員 | ○ | 倉吉パークスエア(梨記念館、会議場、飲食施設等)、スーパーストア、市立図書館(会議場併設)が隣接し、徒歩圏内に、倉吉市役所、市立博物館、白壁土蔵群等が立地。<br>周囲は、県中部有数の商業地域。 | ◎<br>⇨○ | 市街地内に残された広大地であり、隣接することとなる大御堂廃寺跡も含め、従来より再開発が期待されている立地。<br>周囲には市街地でありながら未利用地もあり、市街地的、街づくり的投資波及効果が認められる。 |
| 香川委員 | △<br>⇨○△ | 倉吉博物館，図書館との連携が可能。<br>博物館とは競合になる危惧もある。 | ○ | ラグビー場は別の場所で円満に代替可能。<br>大御堂廃寺跡，白壁土蔵群などとの文化的連携。 |
| 前野委員 | ○ | 未来中心，図書館，博物館，歴史資料館等 | ○ | 白壁土蔵群，博物館などと一体として地域作りに貢献できる． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | |
| 船越委員 | ○ | 一つの区画では条件がクリアできない候補地が多い中で、最も条件に合致した候補地と考えられる。 | — | | 同一区画内に飲食施設食彩館があり５店舗が営業中で、来館者の飲食にも対応可。<br>倉吉市の推薦調書を精読すると素晴らしい候補地と認められます。 |
| 佐分利委員 | △ | 用地は広々としており、建物と敷地内の環境は美術館の機能、ユニバーサルな施設整備等可能である。隣接の史跡をどのように運用するか、あるいは整備するかで、美術館のありようが変わってくる。 | ○ | | |
| 川井委員 | ○ | 現在のラグビー場の代替施設を作る予定など，関係機関との調整も行っていることが窺われる。<br>敷地面積は２２，０００㎡以上あり，候補地として問題は少ないと思われる。 | — | | |
| 中島委員 | ○ | 面積も22,000㎡あり。既に土地も整備されていて、更に上灘公民館の駐車場が利用できる。 | ○ | | |
| 野田委員 | ○ | | ○ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | ○ | | — | | |
| 里見委員 | ○ | ・候補地は平坦で、敷地面積もあり建築計画上は問題はない。<br>・周辺駐車場の整備状況もよく、敷地を美術館に有効に利用できる。<br>・隣地に文化財埋蔵地があるが、史跡範囲が確定しており建物建設の可能性のない分景観上の優位性が保たれる。また埋込深さが少ないと屋外展示にも利用が可能とのことである。 | ○ | ・問題なしと考える | |
| 牧野委員 | ○ | 隣接する市有地を考慮する時、必要とされる土地の拡大提供は容易。 | — | | |
| 香川委員 | ○ | 広さは十分。<br>建物予定地は大御堂廃寺跡の文化財対象外。 | ○<br>⇒○△ | 周辺調査での地盤固有周期は約0.3秒で，地盤は比較的堅固と思われる。<br>河川災害，土砂災害の危険は小さいと思われる。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | △⇒<br>○△ | 倉吉市有地22060m2，ただし，現在ラグビー場であるため移設する必要がある．移設先の確保と費用が不明．<br>倉吉市ラグビー協会会長から理解を得ているとの説明があったための修正．ただし，代替地が決まっていないので△○とする． | △ | 天神川の浸水想定1-2m | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 美術館来館者のうち、日ノ丸自動車の三朝線（倉吉駅～温泉病院前　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日１０本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり１７分～２３分である。既存の駐車場（三朝町総合スポーツセンター、三徳川緑地公園）は三徳川の対岸にあり、少し利用しにくいし、特にスポーツセンター利用時には利用できないし、河川敷の駐車場も大雨洪水が予想されときには敬遠される。 | — | |
| 船越委員 | × | 山の中という感あり。特に積雪時に接近が困難になる方角があるのでは？　又候補地に隣接してみささこども園があり、交通量が増えた時の安全確保にも懸念がある。既存の駐車場を数か所示してあるが、いずれも４００～１，０００ｍと隣接とは言えない距離がある。 | — | |
| 佐分利委員 | × | 1 時間に 3 本の倉吉とのバスがあるが、バス停が橋を渡り 250m 先である。バスを降りてからの歩道の整備が必要。障がい者や高齢者が日常的に訪れる場所になりにくい。<br>こども園，老人施設に隣接しており、橋を渡ってからの車道が共用になることから安全、保育環境の面から不安がある。 | △ | 三朝温泉，三徳山がある。県民が三朝温泉と美術館を一緒に楽しむか疑問である。また、他県からの温泉客と美術館も結びにくい。三徳山への参拝客と美術館も結びにくい。展示物の工夫がいる。 |
| 川井委員 | △ | 三朝温泉地内にあり，徒歩５分程度のところにバス停がある。<br>自動車，バスでの来訪が必要。 | △<br>⇒× | 三朝温泉を訪れる観光客や候補地付近にあるバイオリン美術館を訪れた方の誘導の可能性はある。<br>買物客あるいはやや概念を広げて買物等日常生活の中で訪れる客の誘導という観点から見た場合，本候補地は，三朝温泉という観光地の入口にあり，近辺に大きな集客が見込める商業施設もないことから，日常において県民が訪れる場所とは言いがたい。<br>本候補地に来るには自動車，バス以外の手段を見出しがたく，市街地からの訪問に相当程度の時間を要することからも「誘導」というのは困難と言わざるを得ない。<br>従前は，観光施設の近くであるという点を加味して，△としていたが，買物客の誘導という観点を重視し，×と評価を変更する。 |
| 中島委員 | × | JR倉吉駅から遠すぎる。主要道路9号線が遠すぎる。 | △ | 三朝温泉に近いという利点はありますが。 |
| 野田委員 | × | | △ | 温泉地の客と美術館の来場者の間には関連はほとんどない（箱根のような首都圏からくる大規模温泉地とは異なる） |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが不便。 | △ | 三朝温泉客を誘導可能である立地条件だが、美術館との連携は限定的。 |
| 里見委員 | × | ・最寄りのJR駅が倉吉駅で、距離が8Km<br>・倉吉駅からは路線バスがあるが、1時間に3本程度 | △ | 三朝温泉関連施設やバイオリン美術館があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | × | 鉄道駅から遠い。<br>バス便は良好とは言い難い。 | △ | 三朝温泉街に隣接。ただし、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。 |
| 香川委員 | × | 倉吉駅からバス（直通）で15分程度だが本数は少ない。<br>車でのアクセスが中心になるが，現状の駐車場のキャパは少ない。 | △ | 総合スポーツセンター，温泉街との連携は可能。<br>しかし，それ以上のインパクトが小さい。 |
| 前野委員 | △ | 倉吉駅からバス（1時間に3本） | △ | 三朝温泉，バイオリン美術館<br>温泉客は年間38万人と多いが，美術館に入館することは少ないと考えられる． |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | × | 隣接地に「みささこども園」があり、交通安全面で懸念がある。 | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | △ | 今ある文化施設を取り壊しての建設は疑問が残る。これらの施設と、近隣の機関がどのように連携していたかを考えると、さらに疑問である。県立美術館が、孤立しそうに思える。 | △ | 三朝町への貢献はあるかも知れないが、県民の美術館として機能を果たせるか疑問である。 |
| 川井委員 | △ | 文化施設・教育機関が付近になく，連携は困難ではないか。 | × | 地域の活性化につながるような周辺施設が乏しいのではないか。 |
| 中島委員 | △ | 三徳山があるが、離れすぎである。 | △ | 温泉街から少し離れている。 |
| 野田委員 | × | ほとんど見受けられない | × | 想定しづらい |
| 谷本委員 | — | | × | 三朝温泉という大きな観光地があるものの，美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が見当たらず，地域づくりへの寄与は限定的と考えられる．また，こども園に隣接するため，交通安全の懸念もある． |
| 前田委員 | × | 近くに三朝パイオリン美術館があるが、入館者1万人で、連携としては弱い。 | × | 観光施設ではあるが、文化施設の立地に向いているとは言えない。 |
| 里見委員 | △ | 三朝温泉関連施設やパイオリン美術館があり、可能性はある。 | △ | 三朝温泉、日本文化遺産三徳山は知名度もあり、可能性はある |
| 牧野委員 | △ | 三朝温泉街に隣接。ただし、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>他の隣施設は他の候補地と比べて連携の可能性が低い。 | × | 町、地域自体に、将来に向かっての新規投資可能性が見受けられない。<br>美術館が新規立地することによる地域の変化が想定できない。 |
| 香川委員 | △ | 温泉街との連携。<br>現状の施設にリニューアル・オープン（H26）して間が無い。 | △ | 温泉街との連携。温泉も引ける。<br>隣接水路で蛍が見られる。 |
| 前野委員 | △ | 近隣にパイオリン美術館，三朝町総合文化ホール，みさきこども園 | △ | 温泉街の入口にあり，地域づくりに貢献できる可能性があるが，集客力といった観点を考慮すると十分とは言えない． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | ― | | ― | | |
| 船越委員 | ― | | ― | | 誘致に対する取り組みはなしと推薦調書に記載してある事も気にかかる。 |
| 佐分利委員 | × | 橋を渡りこども園を通ってくる道は、車で来る人や、バスから降りて歩いてくる人を想定すると、手狭で、ユニバーサルな施設や環境を整えにくい。高低差のある敷地で、整備しにくい。 | ― | | |
| 川井委員 | × | 現在，候補地内に建っている建物の取扱い等の問題が残っている。 | ― | | |
| 中島委員 | ○ | 町有地であり、面積も20,000㎡。 | ○ | 山が近くにあるが、安全面に問題なし。 | |
| 野田委員 | △ | | ○ | | |
| 谷本委員 | ― | | ― | | |
| 前田委員 | ―<br>⇒△× | | ― | | |
| 里見委員 | △ | ・敷地が不成形をしており、若干の高低差があり計画上の制約となるおそれがある。<br>・既存建物はあるが、町での対応で計画に支障はない | △ | 一部急傾斜地域がかかる可能性がある。 | |
| 牧野委員 | △ | 問題なし | ― | | |
| 香川委員 | ○<br>⇒○△ | 広さは十分。<br>現状の段差（3段）を活かした造りをどうするか。 | △<br>⇒△× | 地盤は比較的堅固と思われる。既往災害は無いが，裏山の急傾斜は要評価。<br>下流での斜面崩壊（花崗岩）による溢水の可能性がゼロではない。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | △ | 三朝町有地20697m2，背後地が急斜面であるため，災害防御施設が不可欠である． | × | 浸水想定はないが，背後地がかなり急斜面で予定地が土砂災害危険区域． | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 美術館来館者のうち、日本交通の福津線、（倉吉駅～衛生環境研究所前　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日３～４本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり１時間１０分～３時間２３分程度となり利用しずらい。<br>バス停下車　徒歩３分はＯＫ、駐車場確保ＯＫ | △<br>⇒× | 物販・娯楽施設・商業施設は町内幹線道路沿いにあるが、どこでもあるような日常景色であり集客は期待できない。<br>観光施設については移動の多くは車であるが、一定の誘導は可能。　（風光明媚） |
| 船越委員 | △ | 公共交通によるアクセスはバスの便数が少ないためやや不便。観光バス・自家用車での来館は山陰道のハワイＩＣから近いので便利・容易と言える。但、駐車場が隣接した施設と共用で３か所に分散しており、合計１００台分では不足と思われ増設の要あり。 | — | |
| 佐分利委員 | × | 倉吉-羽合-泊間のバスがある（1時間1本）。倉吉駅からタクシーで14分、松崎駅から 11分離れている。はわいインターから車で 6 分と、時間がかかる。日常的に県民が訪れるには不便である。東郷へ抜ける道からの眺望は抜群で、泊インターからのアプローチは価値がある。 | △ | 東郷湖周辺の、ウォーキングゾーンの拠点がある。ハワイ夢広場、ローラースケート場、テニスコートと、運動施設が整備されている。野球場や、体育館を壊すより、スポーツ施設を充実して、羽合温泉とタイアップしたほうが良いと思われる。 |
| 川井委員 | × | バス停までの距離が遠い。<br>自動車での来訪以外に手段がない。 | × | 県民が訪れやすい施設という観点で評価した場合，本候補地の周辺には集客を見込める商業施設等がないことや，自動車，バス以外で訪れることが難しいという立地上の問題からすると，“買物等に訪れた県民を誘導する”という点は難しいと言わざるを得ない。<br>湯梨浜町の説明文書に列記されている東郷湖周辺の各施設は，観光施設や教育機関であり，各施設を訪れる方は美術館訪問が主目的ではない以上，その方々を美術館に誘導するには，各施設と美術館候補地が徒歩圏内であるなど，美術館を訪れることが容易である立地が必要と思われる。<br>かかる観点から，羽合野球場，長和田地内候補地，旧旅館団地を見ると，いずれも，各施設から徒歩圏内とは言いがたく，いわば「わざわざ来る必要がある」という立地であることは否定できないように思われる。“買物等をする客の誘導”という可能性は低いものと考える。 |
| 中島委員 | △ | JR倉吉駅からは近いが、東部・西部からは1時間ほどで車がつきます。バスは1時間に1本です。9号線や山陰道から車で7～8分。 | ○ | はわい温泉・東郷温泉があり、又、中国庭園素雅園もあり、また近くに海水浴場が多くあります。 |
| 野田委員 | △ | 交通アクセス悪い | × | |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが良くない。バスは1時間に1本で、バス停から200m。 | × | |
| 里見委員 | × | ・最寄りのJR駅が倉吉駅で、距離が７Km<br>・倉吉駅からは路線バスがあるが、1時間に1本程度。<br>・県東部、県西部、岡山県からの車のアクセスは比較的よい | △ | 東郷湖周辺の温泉宿泊施設や公園があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | × | 鉄道駅から遠い。<br>バス便は良好とは言い難い。 | △ | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。 |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 車でのアクセスになる。９号線，山陰道インターから近い。<br>近隣にバス停（倉吉から）があるが，現状では１時間に１本程度。 | △ | はわいの温泉との連携。<br>東郷池の景勝。 |
| 前野委員 | × | 倉吉駅から1時間に1本のバス、 | △ | はわい温泉 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | △ | 東郷湖周辺の、ウォーキングゾーンの拠点がある。ハワイ夢広場、ローラースケート場、テニスコートと、運動施設が整備されている。野球場や、体育館を壊すより、スポーツ施設を充実して、羽合温泉とタイアップしたほうが良いと思われる。 | △ | 東郷湖周辺の、ウォーキングゾーンの拠点がある。ハワイ夢広場、ローラースケート場、テニスコートと、運動施設が整備されている。野球場や、体育館を壊すより、スポーツ施設を充実して、羽合温泉とタイアップしたほうが良いと思われる。 |
| 川井委員 | × | 周辺に見るべき施設がない | × | 地域づくりにつながる要素に乏しい。 |
| 中島委員 | ○ | ハワイアロハホール・ハワイ風土記館などがあります。鳥取短期大学・鳥取看護大学に近い。ハワイ夢広場スポーツ、娯楽施設が整備されている。 | △ | すぐ近くに商店街がないのが少し。 |
| 野田委員 | × | 特にない | × | 不利 |
| 谷本委員 | — | | × | 東郷湖という観光地があるものの，美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が近隣に見当たらない．湖畔のスポーツ・レクリエーション機能は美術館という施設との親和性が必ずしも高くないことから，地域づくりへの寄与は限定的と考えられる． |
| 前田委員 | × | 東郷湖と温泉を中心としたリゾート地との連携の思いは伝わるが、連携しやすい立地とは言いがたいのではないか。 | × | ハワイ・東郷温泉の連携だけでは弱い。 |
| 里見委員 | × | ・あまりない | △ | 東郷湖周辺の温泉宿泊施設や公園があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | △ | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>他の諸施設は他の候補地と比べて連携の可能性が低い。 | × | 美術館が新規立地することによる地域の変化、住民のための新しい地域づくりが想定できない。<br>東郷池周辺の歴史的遺産(古墳等)を整備する強い意志がある場合は、その連携性は期待できる。 |
| 香川委員 | △ | はわいの温泉との連携。<br>夢ひろばなど周辺施設との連携。 | △ | 野球場，体育館は合併後の町全体で見直しをしており，代替設備はある。 |
| 前野委員 | △ | はわい風土記館，羽合歴史民俗資料館，図書館などがあるが利用人数が少ない | △ | |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | × | この地まで、家から歩いて来ることのできる人は何人いるだろうか。駐車場、バス停からの来館になる。敷地は広いので、ユニバーサルな施設は可能だが、アクセスに問題が大きい。 | △ | |
| 川井委員 | △ | 野球場の取り壊し費が必要か? | — | |
| 中島委員 | ○ | 面積19,000㎡あり、東郷池に面している。周辺は東郷湖羽合臨海公園もあります。 | ○ | |
| 野田委員 | △ | | △ | |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | —<br>⇒△ | | — | |
| 里見委員 | × | ・既存建物があるが、建物周辺の地盤沈下がみられる。<br>・海岸線に近く、美術品の展示、収蔵や屋外展示物に塩害対策が必要である。 | × | ・一部急傾斜地域がある。<br>・地盤の液状化を調査検討する必要があると考えられる |
| 牧野委員 | △ | 問題なし | — | |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 広さは十分。<br>軟弱地盤対策に経費を要する可能性有り。 | × | 周辺での地盤震動卓越周期は1.5秒ほどで，軟弱層が非常に厚いと思われる。裏山が急傾斜危険地域。 |
| 前野委員 | × | 町有地19076m2，土砂災害警戒区域に指定されているため防災面の追加の経費が必要. | × | 浸水想定0-0.5m，背後地に急斜面が存在し，予定地域が土砂災害警戒区域に指定されている. |

東郷池水系の浸水，津波対策が平成33年には完了予定。

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 美術館来館者のうち、日本交通の松崎・北方線（倉吉駅～長和田　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日４本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり、１時間０８分～３時間３０分程度となり利用しずらい。<br>近接のバス停長和田まで徒歩１０分かかる。 | △<br>⇒△× | 物販・娯楽施設・商業施設は町内幹線道路沿いにあるが、どこでもあるような日常景色であり集客は期待できない。<br>観光施設については移動の多くは車であるが、一定の誘導は可能　（風光明媚な地） |
| 船越委員 | × | バスによるアクセスは９０分に１本程度であり、便利・容易とは言えない。バス停から離れているがこれは停留所を新設すれば解消するので問題とはならない。バスの本数が少なすぎるのが問題である。増便という考え方もあるが、路線バスの維持は、その採算性から簡単ではない。 | — | |
| 佐分利委員 | × | JR 松崎駅から 2.6km、倉吉からのバス 1.5 時間に 1 本と公共交通の便が悪い。しかも、バス停からは 10分かかる。誰でもが来やすい場所とは言いがたい。 | ○ | 眺望が良く、羽合温泉と燕趙園の両方が見え、観光客に親しみを持ってもらえそうである。 |
| 川井委員 | × | 湯梨浜町内の他の候補地に比べ，最寄りのＪＲ松崎駅にもっとも近いことは評価できる。<br>　しかし，自動車以外での来訪の手段がなく，交通アクセスが便利であるとは言いがたい。 | × | 県民が訪れやすい施設という観点で評価した場合，本候補地の周辺には集客を見込める商業施設等がないことや，自動車，バス以外で訪れることが難しいという立地上の問題からすると，“買物等に訪れた県民を誘導する”という点は難しいと言わざるを得ない。<br>湯梨浜町の説明文書に列記されている東郷湖周辺の各施設は，観光施設や教育機関であり，各施設を訪れる方は美術館訪問が主目的ではない以上，その方々を美術館に誘導するには，各施設と美術館候補地が徒歩圏内であるなど，美術館を訪れることが容易である立地が必要と思われる。<br>かかる観点から，羽合野球場，長和田地内候補地，旧旅館団地を見ると，いずれも，各施設から徒歩圏内とは言いがたく，いわば「わざわざ来る必要がある」という立地であることは否定できないように思われる。“買物等をする客の誘導”という可能性は低いものと考える。 |
| 中島委員 | △ | JR倉吉駅・松崎駅から近い。また9号線やインターチェンジからも近い。東部・西部からも車で1時間そこそこで。 | ○ | はわい温泉・東郷温泉が近くにあり、中国庭園燕趙園もあり、グランドゴル（潮月の丘）に近い。海水浴場に近い。 |
| 野田委員 | × | 交通アクセス悪い | △ | 小規模温泉地 |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが良くない。 | × | 東郷湖を望める景観のよい所であるが、観光客を誘導するには限定的。 |
| 里見委員 | × | ・最寄りのJR駅が松崎駅で、距離が2.6Km<br>・倉吉駅からは路線バスがあるが、1.5時間に1本程度、バス停からの距離がある。 | △ | ・東郷湖周辺の温泉宿泊施設や公園があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | × | 鉄道駅から遠い。<br>バス便は良好とは言い難い。 | × | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>中国庭園の外には、徒歩圏内に特筆する施設無。 |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 車でのアクセスになる。９号線，山陰道インターからやや近い。<br>近隣にバス停（倉吉，松崎から）があるが，現状では１時間に１本程度。 | ○<br>⇒○△ | 東郷，はわいの温泉，燕趙園との連携。<br>東郷池の景勝。 |
| 前野委員 | × | 倉吉駅から1時間に1本のバス. | △ | はわい温泉. |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | △ | | ○ | めぐみの湯公園、東郷湖の眺望で、芸術的な一帯としての地域づくりができる。 |
| 川井委員 | × | 付近に見るべき施設がない。 | × | 地域づくりに貢献できる要素が乏しい。 |
| 中島委員 | ○ | ハワイアロハホール・鳥取短期大学・鳥取看護大学に近い。 | △ | 町の中でないので、少し問題があるかも。 |
| 野田委員 | × | 特にない | × | 不利 |
| 谷本委員 | — | | × | 東郷湖という観光地があり，眺望も良好であるが，美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が近隣に見当たらないことから，地域づくりへの寄与は限定的と考えられる． |
| 前田委員 | × | 文化施設において他の候補地より連携しやすいものが少ない。 | × | 温泉と東郷湖を中心とした観光地であるが、美術館との直接的な結びつきは弱いように思える立地である。 |
| 里見委員 | × | ・あまりない | × | ・あまりない |
| 牧野委員 | △ | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>中国庭園の外には、徒歩圏内に特筆する施設無。 | × | 美術館が新設されることによる地域の変化、他施設の新規立地、住民のための新しい地域づくりが想定できない。 |
| 香川委員 | △ | 温泉，燕趙園，北山古墳との連携。<br>東郷池ウォーキング。 | △ | 鳥取版CCRC (Continuing Care Retirement Community) 構想との連携。 |
| 前野委員 | △ | はわい風土記館，羽合歴史民俗資料館，図書館など． | △ | |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （1）必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | （2）防災上安全な土地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | ― | |
| 佐分利委員 | △ | 民有地であり、高齢者施設と隣接するなど、施設整備へクリアする課題が多い。 | ○ | |
| 川井委員 | △ | 敷地が広い。 | ― | |
| 中島委員 | ○ | 16,000㎡であり、面積は大丈夫である。 | ○ | |
| 野田委員 | △ | | △ | |
| 谷本委員 | ― | | ― | |
| 前田委員 | ―<br>⇒△ | | ― | |
| 里見委員 | × | ・地権者7人の民有地であるため、用地買収が可能かどうかの見極めが必要である | △ | ・地盤の液状化を調査検討する必要があると考えられる。 |
| 牧野委員 | △ | 問題なし | ― | |
| 香川委員 | ○ | 広さは十分。<br>民地だが理解を得ている。 | △<br>⇒△× | 周辺での地盤震動卓越周期は1.0秒ほどで，軟弱層は厚いと思われる。<br>昨年10，12月に震度４を観測した旧東郷庁舎（県内有数の揺れ易い観測点）と同様の地盤。周辺嵩上げ工事中。 |
| 前野委員 | △ | 民有地16680㎡で地権者が7人．地権者には確認済み | △ | 浸水想定0-1.0m. |

できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （1）交通アクセスが便利・容易であること。 | | （2）他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 美術館来館者のうち、日本交通の橋津線、（倉吉駅～臨海公園前　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日３～４本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり１時間１０分～３時間２３分程度となり利用しずらい。<br>バス停下車徒歩すぐＯＫ、駐車場確保ＯＫ | △<br>⇒△× | 物販・娯楽施設・商業施設は町内幹線道路沿いにあるが、どこでもあるような日常景色であり集客は期待できない。<br>観光施設については移動の多くは車であるが、一定の誘導は可能　（風光明媚） |
| 船越委員 | × | バスが概ね１時間１本と少ないので公共交通でのアクセスは便利とは言えない。観光バス・自家用車でのアクセスは、山陰自動車道はわいＩＣから３Ｋｍで便利・容易である。但、やはり自前の駐車場が必要である。 | ― | |
| 佐分利委員 | △ | バスは1時間に1本、すぐ近くにバス停はある。 幹線は整備されている。 | × | 幹線道路沿いに店舗等一切無く、ここに来てしまったら、他に行くところはない。羽合温泉中心部にも2kmと歩くには遠い。 |
| 川井委員 | × | 湯梨浜町内の他の候補地に比べ，バス停が近いという点は評価できる。しかし，便数が１時間に１本と少ない。<br>自動車での来訪以外に手段がなく，交通アクセスが便利・容易とは言いがたい。 | × | 県民が訪れやすい施設という観点で評価した場合，本候補地の周辺には集客を見込める商業施設等がないことや，自動車，バス以外で訪れることが難しいという立地上の問題からすると，“買物等に訪れた県民を誘導する”という点は難しいと言わざるを得ない。<br>湯梨浜町の説明文書に列記されている東郷湖周辺の各施設は，観光施設や教育機関であり，各施設を訪れる方は美術館訪問が主目的ではない以上，その方々を美術館に誘導するには，各施設と美術館候補地が徒歩圏内であるなど，美術館を訪れることが容易である立地が必要と思われる。<br>かかる観点から，羽合野球場，長和田地内候補地，旧旅館団地を見ると，いずれも，各施設から徒歩圏内とは言いがたく，いわば「わざわざ来る必要がある」という立地であることは否定できないように思われる。“買物等をする客の誘導”という可能性は低いものと考える。 |
| 中島委員 | △ | 東部・西部から車で1時間ほどで来ます。9号線やインターチェンジに近く、また倉吉駅に近い。バスは1時間1本ほどなので。 | ○ | 東郷湖羽合臨海公園があり、またはわい温泉・東郷温泉に近い。中国庭園蒜園もあり。 |
| 野田委員 | × | 交通アクセス悪い | × | |
| 谷本委員 | ― | | ― | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが良くない。車のみ。 | × | |
| 里見委員 | × | ・最寄りのJR駅が倉吉駅で、距離が７Km<br>・倉吉駅からは路線バスがあるが、1時間に1本程度。<br>・県東部、県西部、岡山県からの車のアクセスは比較的よい。 | △ | ・東郷湖周辺の温泉宿泊施設や公園があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | × | 鉄道駅から遠い。<br>バス便は良好とは言い難い。 | × | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>徒歩圏内に特筆する施設無。 |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 車でのアクセスになる。９号線，山陰道インターから近い。<br>近隣にバス停（倉吉から）があるが，現状では１時間に１本程度。 | △ | はわいの温泉との連携。<br>東郷池の景勝。 |
| 前野委員 | × | 倉吉駅から1時間に1本のバス．バス停から近い． | △ | はわい温泉 |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | ― | |
| 佐分利委員 | △ | 臨海公園との連携はどのように考えられるか疑問がある。 | ― | |
| 川井委員 | × | 付近に見るべき施設がない。 | × | 地域づくり貢献できる要素が乏しい。 |
| 中島委員 | ○ | ハワイアロハホール・ハワイ風土記館・ひかり園に近い。鳥取短期大学・鳥取看護大学に近い。 | △ | 少し商店街からは離れている。 |
| 野田委員 | × | 特にない | × | 不利 |
| 谷本委員 | ― | | × | 東郷湖という観光地があるが，美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が近隣に見当たらないことから，地域づくりへの寄与は限定的と考えられる．また，近隣に住宅があり，生活への影響も懸念される． |
| 前田委員 | × | 文化施設とのつながりが見当たらない。 | × | ハワイ・東郷温泉があるが、連携は限定的である。 |
| 里見委員 | × | ・あまりない | △ | ・東郷湖周辺の温泉宿泊施設や公園があり、可能性はある。 |
| 牧野委員 | △ | 町内に羽合温泉、東郷温泉があるが、美術館への誘客数増大への貢献度が高いとは言い難い。<br>徒歩圏内に特筆する施設無。 | × | 美術館が新設されることによる地域の変化、他施設の新規立地、住民のための新しい地域づくりが想定できない。 |
| 香川委員 | △ | はわいの温泉との連携。<br>東郷池ウォーキング。 | △ | 鳥取版CCRC (Continuing Care Retirement Community) 構想との連携。 |
| 前野委員 | △ | はわい風土記館，羽合歴史民俗資料館，図書館などがあるが利用人数が少ない | △ | |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | （1）必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | （2）防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | ― | | ― | | |
| 船越委員 | ― | | ― | | 郊外での立地で１万２千㎡余りでは駐車場用地を確保すると、本体分の用地が狭小になってしまうのでは。 |
| 佐分利委員 | × | 市、県、民有地を合わせて提示され、また、標高の差もあり、特に、ユニバーサルな施設及び施設周辺の整備に不安がある。 | ― | | |
| 川井委員 | △ | 敷地面積が広い。 | ― | | |
| 中島委員 | ○ | 面積は12,000㎡であり、また東郷湖羽合臨海公園に面している。 | ○ | | |
| 野田委員 | △ | | △ | | |
| 谷本委員 | ― | | ― | | |
| 前田委員 | ―<br>⇒△ | | ― | | |
| 里見委員 | ×<br>⇒△× | ・平坦で、敷地面積が広いが道路で区画された3つの敷地であり、建物計画の自由度が束縛される可能性がある。<br>（町の付替えで利便性向上）<br>・海岸線に近く、美術品の展示、収蔵や屋外展示物に塩害対策が必要である。<br>・東郷湖周囲は地盤沈下の可能性がある | △ | ・地盤の液状化を調査検討する必要があると考えられる。 | |
| 牧野委員 | △ | 問題なし | ― | | |
| 香川委員 | △ | 広さは十分。一部民地だが理解は得ている。<br>水路，道路の関係で，３分割利用か。路線の付け替えが必要。 | △<br>⇒△× | 周辺での地盤震動卓越周期は1.4秒ほどで，軟弱層が非常に厚いと思われる。<br>東郷池水系の浸水，津波対策が平成33年には完了予定。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | △ | 県有地，町有地，民有地が混在．地権者には確認済み．12473m2 | △ | 浸水想定0-1.0m． | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （1）交通アクセスが便利・容易であること。 | | （2）他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | △<br>⇒○△ | 美術館来館者のうち、日ノ丸自動車の赤崎線、（倉吉駅～北栄町役場大栄町前　上り、下り）及び日本交通の北条線（倉吉駅～北栄町役場大栄町前　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日１０本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたり平均４３分程度。しかし、ＪＲ由良駅から徒歩８分程度であり、ＪＲを利用すれば上下２０分程度の間隔になる。 | △ | 観光施設として集客力のある「道の駅大栄」、「青山剛昌ふるさと館」がある。 |
| 船越委員 | △ | 主要駅たる倉吉駅から約１０Ｋｍありやや遠い。由良駅を起点としたバス路線がなく、倉吉駅からの便となる。最寄りのバス停に平日は２３便、土日祝日は１８便とやや少ない。駐車場は敷地面積からすれば十分確保できる。 | × | 近隣の観光施設は青山剛昌ふるさと館であろうが、観光客の年齢層等に偏りがあると思われ、誘導可能かと問われれば、不可能とは言えない程度か。 |
| 佐分利委員 | △ | JR 駅から 650m、バス停は 300m位と近く、歩道も広く整備されていた。しかし、旧国道を横断しなくてはならないこと、コナン通りに曲がるあたりの歩道の整備が不十分で、車椅子、高齢者、視覚障害者などは通りにくい。国道9号線からの車のアクセスは良い。 | △ | 青山剛昌ふるさと館と結ぶコナン通りにあるが、コナン通りには他に何もないという感じである。店舗がなくても、畑を魅力のある方向で整備できないと、観光という面では相乗効果にはならない。川の風景はとても風情があるので、そちらを活かすことも考えられる。 |
| 川井委員 | ○ | 由良駅から徒歩圏内にある。<br>国道９号線から南に約８００ｍのところにあり，今後ＩＣも設置される予定。 | ○<br>⇒△ | 年間１０万人を超える青山剛昌ふるさと館と由良駅の中間に候補地があることから，観光客の誘導の可能性は残している。北栄町が提出した資料等から見ても，観光客の数は増加しており，名探偵コナンを中心とした観光の街づくりが町の努力により成果を収めていることが十分に窺われる。<br>しかしながら，買物客の誘導，言い換えれば，買物等の日常生活において訪れた県民を誘導できるかという観点で評価した場合，近辺に県民を集客する施設があるわけではない。そうすると，（買物等の日常生活の中で）訪れた県民を誘導する，という観点から見た場合，候補地周辺を訪れる県民がいるのか，という疑問が残ってしまう。<br>由良駅から徒歩圏内にあるという利点はあるが，最寄駅とする県民を対象とした集客施設がないことなどからすると，買物客の誘導という点は期待しがたい。<br>評価に関して，従前は，青山剛昌ふるさと館を訪れる観光客の誘導という観点から○としていたが，買物客（県民）の誘導という点を重視し，△に変更する。 |
| 中島委員 | ○ | 倉吉駅からは少し遠いが、定期バスの回数が多い。また9号線に近く、東部・西部からも1時間ほどで着く。由良駅から近い。 | ○ | 青山剛昌ふるさと館。道の駅大栄。 |
| 野田委員 | × | 交通アクセス悪い | × | 青山剛昌ふるさと館の来場者と美術館の来場者は関連が薄い |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | ×<br>⇒△ | 県内外の観光客にとって行きやすい場所とは言えない。 | ×<br>⇒△× | |
| 里見委員 | △ | ・JRコナン駅には近いが、特急停車駅ではない。<br>・倉吉駅からは路線バスがあるが本数に少ない。<br>・県東部、県西部、岡山県からの車のアクセスは比較的整備されている。 | △ | ・名探偵コナン作家の青山剛昌ふるさと館が700m北にあり連携が可能である。 |
| 牧野委員 | △ | 鉄道駅の徒歩圏内であるが、特急は停車しない。<br>県中部に位置するものの、海外を意識する時、米子空港、境港からのアクセスに難がある。<br>バス便は良好とは言い難い。 | △ | 近年来客数が増加しつつあるコナン館に近接し、町を挙げて、新規の商業施設立地も含めて地域計画を策定中。<br>ただし、相互に好影響を与えるべき他の施設に乏しい。 |
| 香川委員 | ○<br>⇒○△ | ９号線より近い。山陰道の（将来的な）インターからも近い。周辺を含めて駐車場あり。<br>JR由良駅から徒歩圏でが，列車本数は多くない。レンタサイクル利用可。<br>境港航路（大型客船）からのバスも見込める。 | △ | 青山剛昌ふるさと館には10万人/年（外国人10%，県外者85%）と外からの観光客が多い。<br>美術館との客層は同じか？ |
| 前野委員 | △ | JR由良駅から徒歩可，ただし，泊まる電車の数が少ない。<br>倉吉駅からはバスがあるが便数が少ない。 | △ | 青山剛昌ふるさと館との距離が650mと近い，コナン通りに年間10万人が訪問し海外からも訪問客が多いが，美術館に全員が立ち寄るかどうか不透明．今後，北栄商工会の集合店舗が出来るので若干の集客力の増加が見込まれる． |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | — | | — | |
| 船越委員 | — | | — | |
| 佐分利委員 | × | 特に考えられない。 | × | 県立美術館を持ってきて、どんな地域づくりになるのか、様々な形での連携とあるが、具体的には想像しにくい。 |
| 川井委員 | △ | 青山剛昌ふるさと館，北条歴史民俗資料館との連携（入館料に関するサービスなど）が可能である。教育機関との連携に関しては未知数。 | △ | 北栄町が「名探偵コナン」を中心とした街づくりを標ぼうするが，県立美術館のコンセプトと合致するか明らかでない。また，名探偵コナンを呼びものにした集客が永続的でなかった場合，それ以外の呼び物がなければ，北栄町に美術館を建設することには不安が残る。 |
| 中島委員 | △ | 鳥取中央青英高等学校・中央高等学園専修学校があるが、少し物足らない。 | ○ | 敷地内に年内には集合店舗を建設予定。 |
| 野田委員 | △ | 青山剛昌ふるさと館との連携 | × | 美術館による地域再生は困難と思われる。 |
| 谷本委員 | — | | △ | 多くの芸術家を輩出している地域であり，また，青山剛昌ふるさと館などの観光地がある．しかし，青山剛昌ふるさと館と美術館では客層が異なると考えられ，地域づくりにおける相乗効果が十分に発揮できない恐れがある． |
| 前田委員 | △ | 青山剛昌ふるさと館は年間10万人入館者があるが、美術館との連携効果はどうであろうか。 | ×<br>⇒△× | 前田寛治、生田和孝の出身の地として美術館は直接的に結びつくものではない。 |
| 里見委員 | △ | ・名探偵コナン作家の青山剛昌ふるさと館が700m北にあり連携が可能である。 | △ | ・周辺には建物がないが、コナン通りの取り組みの沿道に位置し、連携が可能である。 |
| 牧野委員 | △ | 近年来客数が増加しつつあるコナン館に近接し、町を挙げて、新規の商業施設立地も含めて地域計画を策定中。<br>ただし、相互に好影響を与えるべき他の施設に乏しい。 | ○△ | 小規模と思われるが、商業施設の新規立地、地域住民の街づくりへの参加啓蒙が進展すると期待される。 |
| 香川委員 | △ | 町のホールや近隣の小中高の活用を含め，異年齢が楽しめる施設が実現できる。 | ○ | 台場跡，道の駅，物産館（予定）などと連携した総合発展は可能。<br>旧免許試験場として，県内全域から人が集まっていた場所。<br>大山，海岸など景色は良い。 |
| 前野委員 | △ | 北栄町図書館は0.5kmと近いが，民族資料館が6.2kmとやや離れている． | ○ | 北栄文化廻廊として地域作りを進めている．駅にも近く，青山剛昌ふるさと館との距離も近い． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | |
| 船越委員 | ○ | 敷地面積が広いので十分可能。 | — | | 人口集積地ではなく、郊外型に属すると思われる事が集客面で難点か・ |
| 佐分利委員 | ○ | 土地は広く、ユニバーサルな施設の整備も可能である。 | — | | |
| 川井委員 | ○ | 所有者，現況，敷地面積においては，問題がないものと考える。 | — | | |
| 中島委員 | ○ | 面積も25,000㎡あり | ○ | | |
| 野田委員 | ○ | | ○ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒△ | | — | | |
| 里見委員 | △ | ・平坦で、敷地面積が広く、建物計画に支障はない。<br>・海岸線に近く、美術品の展示、収蔵や屋外展示物に塩害対策が必要である | △ | ・地盤の液状化を調査検討する必要があると考えられる。 | |
| 牧野委員 | △ | 問題なし | — | | |
| 香川委員 | ○ | 広さは十分。無償提供可能。 | ○ | 海，川に近いが，津波，浸水は影響が小さいと思われる。元は丘だった微高地。<br>周辺地盤の震動卓越周期は0.5秒程度であり，軟弱層は比較的薄いと思われる。 | できればジャストポイント，可能な限り近傍におけるボーリング情報により，地下構造を把握しておくこと。 |
| 前野委員 | ○ | 町有地25383m2. | ○⇒<br>○△ | 由良川の堤防天端より高い地盤であるため水防災面は問題は少ないと考えられる．塩害の対策費が必要となる点を考慮して修正. | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 定期路線バスはなし　マイカー９０％<br>植田正治写真美術館前からのデマンドバスが溝口駅、岸本駅方面に出ているが１日４本がでているが、１時間前予約制なので利用しづらい。 | × | 植田正治写真美術館は冬季（１２月～２月）は休館になるので誘導はむずかしい。<br>大山ガーデンプレイスほか物産販売、食事処があるが距離があり車がないと移動は難しい。 |
| 船越委員 | × | 最寄りの駅はＪＲ岸本駅となるが、特急停車駅ではないしバスの便も非常に少ない。従って米子駅が最寄り駅となろうが、約１１Ｋｍの距離がある。いかんせんバスの便が極端に少ないので、公共交通のアクセスが便利・容易とは言い難い。 | × | 近隣には隣接する植田正治写真美術館以外に集客施設がなく、他施設の訪問客の誘期は困難。 |
| 佐分利委員 | × | 基本的に自家用車や観光バスでのアクセスになる。これまでのような、土日祝日のループバスではなく、常に乗り合いバスが通るようになると良いが、JR米子駅、JR岸本駅からの連絡、かかる時間が課題で有り、県民が、また誰でもが日常的に訪れる場所としては無理がある。 | △ | 隣接の植田正治写真美術館との共存になるが、双方の個性を活かせるかが問題である。ここからの大山の眺望そのものが観光資源であり、この風景は多くの人に見てもらいたいものでもある。大山地区の他の施設への観光と県立美術館は結びつきにくい。 |
| 川井委員 | × | ＪＲの駅から約３．２kmありタクシーで７分。付近にバス停があるものの便数が少ない。<br>大山の麓であり，市街地から訪れるには自動車で３０分程度かかる。 | × | 県民が買物等の日常生活で訪れる施設が周辺に存在しない。伯耆町が提出した「鳥取県立美術館建設候補地推薦調書」にも，物販・娯楽施設・商店街の欄は「近隣にはない」と記載されており，誘導すべき買物客が存在しない，と評価せざるを得ない。<br>しかも，候補地のアクセスは，自動車で米子道のＩＣから５分，国道１８１号線から７分という距離にあり，東部在住の県民が来るには不便であるし，西部に来た際に美術館に立ち寄るという立地ではない。<br>（別添追加資料あり） |
| 中島委員 | × | 米子駅から遠すぎる。又定期バスもほとんどない。 | ○ | 植田正治美術館の隣で、また大山やとっとり花回廊に近い。 |
| 野田委員 | × | 交通アクセス最悪（路線バスない） | × | 植田正治美術館の集客力は弱い |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが良くない。 | × | 大山が美しく眺望できるが、年間50％の確率である。飲食店がない。 |
| 里見委員 | × | ・JR、路線バスの交通の利便性に距離、運行間隔など問題がある。<br>・車での利便性は、米子道のインターから近い。 | △ | 候補地は大山への眺望がよく、周辺観光施設は集客力はある。 |
| 牧野委員 | × | 駅から遠い。バス便は良好とは言い難い。 | × | 植田正治美術館に隣接している外は、特筆する施設無。<br>著名な大山観光区域であるが、来客数増加に結び付くかは不明。 |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 車（インターは近い）では可だが，公共交通機関での移動が困難。 | × | 車では可だが，公共交通機関での相互移動が困難。 |
| 前野委員 | × | バスの定期路線がない．米子駅から距離がある． | △ | 隣に写真美術館がある．大山地区のホテルや別荘地などがあるが親子連れなどはどちらかというとフィールドアスレチックスや乗馬体験などに行くことが予測されるため，十分な訪問客を見込めない可能性がある． |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | ― | |
| 佐分利委員 | △ | 植田正治美術館があまりにも近すぎて、県立美術館ができると、その別館のようになるのではないかと感じる。あるいは逆に、植田正治美術館への認識が高まるかも知れない。 | × | 地域づくりとは分離すると思われる。 |
| 川井委員 | × | 周囲に施設等がないため，文化施設や教育機関との連携は考えにくい立地。 | △ | 島根県立美術館，花回廊との連携も模索されるが，大山の麓という立地からすると，この点を他の候補地と比較して，優れているとは評価できない。 |
| 中島委員 | △ | | × | 周辺に何もないので。 |
| 野田委員 | × | 植田正治美術館のみ | × | 周りは畑 |
| 谷本委員 | ― | | △⇒<br>△× | 眺望がよく，また，植田正治写真美術館との連携が可能であるが，周辺施設までの距離が長く，自家用車を利用した観光客のみが顧客になる可能性が高く，地域全体に関する相乗効果は限定的である恐れがある． |
| 前田委員 | × | 植田正治美術館が隣接するものの、年平均2万人の入館者であり、連携しても難しい立地である。 | × | 大山を中心としたリゾート地であるが、近隣に飲食店も少なく、文化施設も植田正治美術館が年間2万人位の入館者と聞いているが、それだけではいくら景観が良くても、地域住民への貢献はできても、県立美術館の立地には難しいと思う。 |
| 里見委員 | △ | 植田正治写真記念館に隣接し、協働での取り組みの可能性があるが、冬季の集客力が問題である。 | × | ・農地のなかにあり、周辺は定住住民の集積が少なく、広域での視点での視点が必要となる。 |
| 牧野委員 | △ | 植田正治美術館に隣接している外は、特筆する施設無。著名な大山観光区域であるが、来客数増加に結び付くかは不明。 | × | 美術館新設による新たな投資、地域づくり運動の展開が予測できない。 |
| 香川委員 | △<br>⇒△× | 植田正治写真美術館との連携は可能。同美術館の外観とマッチしたデザインには経費が必要かと思われる。 | △ | 観光客の誘致が目的か，県民啓発のための美術館なのか整理が必要。 |
| 前野委員 | × | 隣に写真美術館がある．雪のため冬季休館するため一年を通じての利用が見込めない．周辺施設が離れており連携しにくいと考えられる． | △ | 他の関連施設と離れており十分ではないが地域作りにはある程度貢献できると考えられる． |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | — | | — | | ロケーションは素晴らしい。この地が結果次第で防災拠点になる予定 |
| 船越委員 | — | | — | | |
| 佐分利委員 | △ | 土地は広いが、段差が有り、風景を活かした施設ができるのか疑問がある。土地整備にも苦心が必要のように思う。<br>上記の問題が解決すれば、ユニバーサルな施設整備は、可能だと思う。美しい風景を活かしたもので、誰でもが使いやすい施設が整備されれば、様々な人が豊かな気持ちになれる。 | — | | |
| 川井委員 | △ | ※記載なし | — | | |
| 中島委員 | ○ | 面積は19,000㎡であり、大山が見えて。 | ○ | | |
| 野田委員 | △ | | △ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒△ | | — | | |
| 里見委員 | △ | ・敷地面積はあるが、植田正治写真記念館建設時の現存する大山を眺望するスポットを確保するため建物高さに制限がある。<br>・敷地内に高低差があり、バリアフリーの対応が必要である。<br>・既存施設があり、撤去が前提となる。<br>・広域下水道未整備地域であり、合併処理施設が必要となる。 | ○ | ・特に問題はない。 | |
| 牧野委員 | △ | 特に問題無。 | — | | |
| 香川委員 | ○<br>⇒○△ | 広さは良い。<br>高低差（段差）への対応（バリアフリーなど）が必要か。<br>大規模な土地改変や基礎設置には，地中の火山弾，溶岩など巨塊への懸念がある。 | ○ | 台地上の開削地であり，河川災害，土砂災害の危険は小さいと思われる。<br>地盤卓越周期（周辺観測では0.9秒程度）の確認が望ましい。 | 帝京すこやか村の建物，植田正治写真美術館の建築確認ボーリングなど情報の確認が望ましい。 |
| 前野委員 | ○ | 町有地19298m2. | ○ | 防災面は問題は少ないと考えられる. | |

| | 1　様々な人が気楽に訪れることのできる場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 交通アクセスが便利・容易であること。 | | (2) 他の集客施設や観光施設の訪問客を誘導可能であること。 | |
| 宇山委員 | × | 美術館来館者のうち、日ノ丸自動車の吉岡線（鳥取駅～倉見　上り、下り）を利用する場合、利用時間帯は上り下りそれぞれ１日１０本程度と予想されるが、この間の運行間隔は１本あたりそれぞれ平均４３分程度になる。しかし、美術館入口まで約９００ｍあると資料に記載されているが歩くには少し距離があるようです。 | — | |
| 船越委員 | × | 周辺道路は進入路として十分なものがなく、当該地域は山間地の廃村跡のごとくで道路が草に覆われており、車の乗り入れどころか、徒歩で近づく事すら困難。従って評価のしようがない。 | — | |
| 佐分利委員 | △ | 山陰道のインターから近く、飛行場からも近い。ＪＲ駅からは遠い。高台にあり、巡回バスが上まで来れば便利である。 | △ | 湖山池や出会いの森等の自然、布施運動公園があるが、美術館との関連があるか疑問である。 |
| 川井委員 | — | | × | 本候補地については，その位置については，湖山池周辺と同様の評価が妥当するものと考えている。すなわち，鳥取市の他の候補地と比較して，近隣（たとえば徒歩圏内）は住宅地や大学等の教育施設はあるが，買物客等の集客を見込める施設はなく，商業施設を訪れた人を誘導すること困難である。 |
| 中島委員 | × | | × | |
| 野田委員 | × | 交通アクセス悪い | × | |
| 谷本委員 | — | | — | |
| 前田委員 | × | 交通アクセスが悪い。道路を作り直すにも大きな経費がかかる。20万人達成は不可能と考える。 | × | 集客施設等から遠く、20万人達成は不可能と考える。 |
| 里見委員 | | | | |
| 牧野委員 | × | JR駅から徒歩圏内ではない。バス便も良好とは言い難い。<br>身体的弱者が歩行困難な道程。 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。<br>想定されるアクセス途中において、子供の遠足、自然そのものを求めるイベント、学術研究者等を除くと、当該地に至るまでのワクワク感が生じない。 |
| 香川委員 | × | 公共交通機関でアクセス出来ず，車での移動が前提となる。 | × | 他の文教施設から遠い。 |
| 前野委員 | × | 交通アクセスはよくない. | △ | 湖山池を望む眺望はよいが，本施設単独で集客は望みにくい. |

| | 2　地域づくり・まちづくりと連携し易い場所 | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (1) 他の文化施設や教育機関と連携し易い立地であること。 | | (2) 地域づくりにより貢献できる立地であること。 | |
| 宇山委員 | ― | | ― | |
| 船越委員 | ― | | ― | |
| 佐分利委員 | △ | 鳥取大学と近く、連携しやすい。 | △ | 鳥取市の文化的地域が、西に広がる。湖山池周辺の活性化につながる。 |
| 川井委員 | ― | | ― | |
| 中島委員 | × | | × | |
| 野田委員 | × | 鳥取大学からも離れている | × | 湖山池は観光地化していない |
| 谷本委員 | ― | | × | 美術館との相乗効果が発揮できる有力な施設が近隣に見当たらない.<br>周囲と隔絶した空間であるため，地域づくりへの寄与は限定的である. |
| 前田委員 | × | 関連施設はなく、相乗効果が期待できない。 | × | 場所的にまちづくりにつながらない。 |
| 里見委員 | | | | |
| 牧野委員 | × | 郊外型立地であり、他の集客施設との連携は期待薄。<br>想定されるアクセス途中において、子供の遠足、自然そのものを求めるイベント、学術研究客等を除くと、当該地に至るまでのワクワク感が生じない。 | × | 新たに投資して地域づくりを推進する必然性が感じられない。<br>地域住民、県民が集まって文化的活動を行うためには、あまりにも市街地から離れる。 |
| 香川委員 | × | 鳥取大学との連携が考えられるが，やや離れている。<br>孤立した施設になる懸念がある。 | × | 眺望は良い。<br>出会いの森とは客層が異なると思われ，他の文教施設から孤立する懸念あり。 |
| 前野委員 | × | 他の施設から孤立している. | × | 近くに連携する施設がないため地域づくりに貢献しにくいと考えられる. |

| | 3　必要な機能確保・施設整備が極力安価で可能な場所 | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (1) 必要とされる機能を備えた施設を整備可能な土地であること。 | | (2) 防災上安全な土地であること。 | | |
| 宇山委員 | × | 丘陵地であり、平地確保のため大規模な造成工事が必要となるなどコスト増になる。 | — | | |
| 船越委員 | — | | — | | |
| 佐分利委員 | △ | 敷地は広いようである。<br>アクセスの問題がクリアできれば、ユニバーサルな施設も建設可能であるし、広大な風景も、多くの人に楽しんでもらえる。 | — | | |
| 川井委員 | — | | — | | |
| 中島委員 | × | | × | | 想定外です。<br>無理だと思います。 |
| 野田委員 | × | | △ | | |
| 谷本委員 | — | | — | | |
| 前田委員 | —<br>⇒× | | — | | |
| 里見委員 | × | 造成費用が大きいこと想定される<br>敷地へのアプローチ道路整備費やバリアフリーの観点で疑問がある。<br>有効利用できる敷地が不明 | | | |
| 牧野委員 | × | 切り土、盛土工事の費用が増大する。 | — | | |
| 香川委員 | △ | 広さは良い。基本設計までおこなった成果が残っている。<br>旧施設があった場所だが，大規模な造成が必要。 | ○ | 地盤は堅固と思われるが，調査が必要。<br>河川災害，土砂災害の危険は小さいと思われる。 | |
| 前野委員 | × | 現地はかなり荒廃しているため，周辺整備がかなり必要となる． | △ | 以前の施設で大きな防災上の問題は無かったようであるが，現地を確認できていないので△とする． | |