

高等学校【芸術（美術）】解答用紙

1	(1)	美術Ⅲ	(2)	美術Ⅱ	(3)	美術Ⅰ	
2	例	単に感想を書いたりするような一方向の活動ではなく、作品について互いに批評し合い、感じ取ったことを生徒間で共有し合い学ぶことが大切。					
3	例	ワークシートを準備し、それぞれに、中学校での学習を振り返らせたり、広い視点での「美」についての考えを問いかけたりすることで、生徒の興味・関心を引き出す。また、互いにそれを発表し、質問し合ったりさせることで、対話的な学習につなげる。					
4	(1)	②	(2)	①	(3)	⑦	
	(4)	③	(5)	④			
5	①	明度	②	彩度	③	色相	
	④	三属性	⑤	有彩色	⑥	無彩色	
	⑦	色相環	⑧	シアン	⑨	マゼンタ	
	⑩	イエロー	⑪	減法	⑫	グリーン	
	⑬	レッド	⑭	ブルー	⑮	加法	
6	(1)	例 桂離宮に代表される住宅建築風の様式。簡潔で機能的であることが特徴。					
	(2)	例 定朝が考案した仏像の作り方で、複製の部分に分けて別木で作る方法。					
	(3)	例 禅宗の寺院で発達した、水を用いる石や砂などによって山水を表現する庭園。					
	(4)	例 絵画の画面の地肌のこと。絵の具の塗り方や、材料の添加によって生み出される効果。					
	(5)	例 参加者自身が討論に加わったり、体を使って体験したりする参加者体験型のアクティビティ。					
	(6)	例 障がいを持っている人、お年寄りなど、誰でも安全に、同じように使えることを目指すデザイン。					
	(7)	例 持続可能なデザイン。現在の環境を維持する、環境にやさしいデザイン。					
	(8)	例 「エッチング」は腐食液と防食剤を用いて製版するのに対し、「エンレーゼンク」は、ゼランなどを用いて直接線刻する。一方、「レーザーカット」は、あらかじめ無数の線刻を施した版を、バニシャーなどで削ったり、磨いたりして調音をつけていく。					
7	(1)	①	岩絵の具	②	胡粉	③	月琴
	(2)	(a)	(ウ)	(b)	(オ)	(c)	(イ)
	(d)	(ア)					

各1点×3
3点

1点
1点

2点
2点

各1点×5
5点

各1点×5
15点

各1点×8
8点

各1点×8
8点

高等学校【芸術（美術）】解答用紙

(その2)

8	①	例 モデリング	作家名	例 ロダン	例 佐藤忠良			
	②	例 カービング	作家名	例 ミケランジェロ	例 舟越桂			
9	①	木造	②	乾漆造	③	定朝	④	三面六臂
10	(1)	露出	(2)	シャッタースピード	(3)	絞り		
11	(1)	A	長谷川等伯	記号 (イ)	B	狩野永徳	記号 (ア)	
		C	俵屋宗達	記号 (エ)	D	伊藤若冲	記号 (ウ)	
		E	尾形光琳	記号 (オ)				
(2)	①	扇	②	六曲	③	隻		
	④	双	⑤	二曲一双				
12	(1)	①	ゲルニカ	②	スペイン	③	万国博覧会	
	(2)	(ウ)	(3)	(ウ)	(4)	キュビズム	(5)	(エ)
13		(3)	(5)					
14	(1)	①	ヴィクトル・ヴァザルリ	②	パブロ・ピカソ			
		③	亀倉雄策	④	棟方志功			
		⑤	ロバート・キャパ	⑥	コンスタンティン・ブランクーシ			
		⑦	アントニ・ガウディ	⑧	マルセル・デュシャン			
		⑨	植田正治	⑩	田中一村			
(2)	オプティカル・アート	(3)	木版画					
(4)	サグラダ・ファミリア聖堂	(5)	レディ・メイド					
15	(1)	水木しげる	(2)	青山剛昌	(3)	谷口ジロー		
16	(1)	例 三仏寺奥院	例 伯耆一宮経塚出土品					
	(2)	技法名は「白磁」。「白磁」は、陶石や磁土を主原料として成形し、その上に長石石灰等を調合した釉薬を掛けて焼成する陶芸技法。 前田氏の技法は、面取りや捻れ状の動きのある凹凸を器面に施す。白磁の白一色に深みのある陰翳を与えて完成させるのが特徴。						

8各1点×6
6点

9各1点×4
4点

10各1点×3
3点

11各1点×15
15点

12各1点×7
7点

13各1点×2
2点

14各1点×14
14点

15各1点×3
3点

(1)各1点×2
(2)2点
16
4点

受験番号	得点 その2	58点	得点 合計	100点
------	-----------	-----	----------	------