

目次

- 6 「ベス単表現のモダニズム：塩谷定好と芸術写真の時代」戸田昌子
- 図版編
- 第1部 塩谷定好 1919-1980
- 12 戦前 1919-1942
- 102 戦中のスケッチ 1944-1946
- 104 戦後 1948-1980
- 第2部 同時代の「芸術写真」
- 140 黄金期を支えた作家たち
- 163 日本光画協会とベス単派
- 180 鳥取の芸術写真
- 200 「芸術写真の神様・塩谷定好とその時代」赤井あずみ
- 資料編
- 〈塩谷定好による寄稿記事〉
- 204 『光影』（金居商店刊）1922-1923年
「ピンホールカメラに就て」
「ピンホールカメラに就て（續き）」
- 206 『カメラ』（アルス刊）1932-1933年
「私の作畫法」
「私の作畫法（其二）」
- 209 『フォトタイムス』（フォトタイムス社刊）1934-1935年
「私の興味を感じてゐる作品はかうして作る」
「密着から引伸迄」
「山岳や高原の撮影に就いて」
「ヴェス單に就いて」
「引伸に於ける露出と現像に就て」
「暗室に就て」
「伯耆大山ガイド」
「被寫體雜感」
「私の印畫修正に就て」
「原板並に印畫の水洗に就て」
「原板並に印畫紙の乾燥に就て」
- 〈写真雑誌における塩谷定好作品掲載歴及び同時代批評文〉
- 230 『光影』（金居商店刊）1921-1925年
- 231 『アサヒカメラ』（朝日新聞出版社刊）1926-1932年
- 235 『カメラ』（アルス刊）1925-1934年
- 240 『藝術寫眞研究』（光大社刊）1925-1934年
- 243 『フォトタイムス』（フォトタイムス社刊）1930-1934年
- 246 『畫集』（日本光画協会刊）1931-1932年
- 247 『光大』（桐畑会同人刊）1973-1983年
- 254 作家解説
- 258 用語解説
- 261 塩谷定好と芸術写真関連年譜
- 269 出品リスト
- 275 主要参考文献