

鸟取县文艺之旅体验感想

王凯

这次我们受鸟取县文化政策课之邀,有幸来参加了县内传统艺术体验活动。通过为期两天的鸟取县之旅,我们走访了八头郡智头町、仓吉市,参观并体验了当地传统文化,可谓是一次非常难能可贵的机会。

第一天

旅程的第一天的目的地是仓吉市中心。在鸟取站集合后,我们便按计划前往这次文艺体验的第一个目的地,距离鸟取车程约四十分钟左右的仓吉市陶器工坊“上神烧 中森”。这座工坊位于农田和山地之间,主建筑是一座特别漂亮的日式房屋,其后则是塑造和烧制陶器的工坊。工坊主人很热心地带我们参观了这里,并给我们介绍了“上神烧”这一仓吉地区艺术特色的陶器。工坊主人在院子里种了樱花、梅花、山茶花等各种各样的树木,让我们感到惊奇的是这里居然还种了香蕉树。

进入工坊后,我们便开始了陶器制作体验,工坊主人把事先准备好的陶土递给了我们。以前我曾在电视上看过别人制作陶器,但当我真正触摸到陶土时,却才发现原来陶土这么硬。在电视上,陶艺师控制陶土看似轻而易举,而仅把陶土大致弄成型这一步骤却已花费了我九牛二虎之力,差点手抽筋。最后,在工坊主人的帮助下,我的陶艺处女作终于大功告成啦!我在杯子底部刻上了文字做标记。完成后的作品会是什么样子的呢?真是让我满心期待。

之后,我们前去参观了仓吉当地的建筑“白壁土藏群”,并在非常有历史渊源的“町屋清水庵”享用了午餐。“町屋清水庵”这家老字号的历史可以追溯至明治时代初期,其招牌菜非常不可思议,名叫“涮年糕”。正如其名,这道菜是用十二种不同材料制成的口味各不相同的年糕,享用时,先把年糕放进锅里涮一涮。据说这十二种颜色的年糕构思来自古代日本贵族女性身穿的华丽和服。配着鲜香的高汤,十二种不同口味的年糕软糯香甜,每吃上一口就是一份享受。

仓吉的“圆形剧场”就在“白壁土藏群”的不远处。从外观上看,它是一座类似剧场一般的圆形建筑物。听导游说,这里原先是一座小学,后来因为建筑老化,原本是打算拆除的,但在仓吉市民和曾经在这里上学的人们的强烈要求之下,这座日本第一的圆形校舍才得以保留到了今天,如今已成了仓吉市的地标之一。圆形剧场里展览了许多塑胶人偶、模型等,我们参观的那天,刚好这里在举办纸板箱艺术展。原来纸板箱可以做成那么漂亮的工艺品,真是令人难以想象!说着我们便开始对展览的作品一顿狂拍。爬上圆形剧场的屋顶,便可远眺仓吉市美景,这应该是附近最适合欣赏这一带的风景的地方了吧!在距离屋顶最外侧约一米的地方有一格台阶,走路时一定要注意,千万不要被绊倒哦!

最后我们前去参观了一座非常值得打卡的日本庭园“小川氏庭园 环翠园”。这座庭园从小路上铺的石头到石头座椅、紫藤花棚,都设计得非常用心。坐石头座椅上时,视野被遮挡,看不到紫藤花棚,但此时眼前的风景就好比被一个画框框起来了一样,似乎显得更有魅力了。

第二天

旅程的第二天,我们首先前往了“青谷和纸工坊”。在工坊入口的大厅,贩售着各种各样的和纸,并展览有许多工艺品。其中最吸引我眼球的要数明治时期的和纸生产设备、造纸用的不同原料,以及从树枝一步一步变成纸的过程的造纸流程展览。这里还可以体验制作和纸。工坊里早已准备好了纸浆和造纸工具,我们在体验了造纸过程之后,便去挑选不同颜色的纸用作装饰,等其干燥后,把它们做成了灯花。

八头郡智头町自古以来森林资源丰富,近代以来,这里成了木材生产中心。我们的下一个目的地“石谷家住宅”便是一座曾经从事木材贩售的地主家的豪宅。若是仅站在入口处朝里张望,并不一定能感受到其大。但当我们走进这座豪宅后,曾经招待客户的巨大会客厅映入眼帘,巨大的木材支撑起那高高的,差不多有十五至二十米高的屋顶。纯木造的建筑物有着它独特的美,我们造访此处时恰逢日本的女儿节期间,不少房间里都装饰了女儿节人偶,种类繁多,令人目不暇接。

在这次的旅程中，我们还前去了参天的杉树成荫的“杉神社”、传闻能和心上人终成眷属的“恋山形站”，以及可以买得到温泉水的自动贩卖机“Yasah 公园 足汤”等地。这次的旅程不仅看点丰富，而且还让我们参加了各种有趣的体验活动，给我们留下了珍贵的回忆。我拍下了鸟取县内的各种有趣的传统工艺和美丽景色，希望能把这些当地魅力传达给更多的人，并希望有更多人能对这些历史文化感兴趣。



上神烧 中森 (文化政策課撮影)



清水庵 (文化政策課撮影)



石谷家住宅（文化政策課所蔵）