

令和8年度シニア美術展受賞作品

部門	賞 名	題 名	氏 名	講 評
日本画	鳥取県知事賞	しあわ せの あお はな 幸 せの青い花	たかはし きんいち 高階 金一	とても丁寧に描いてある。色使いもとても良い。
	奨励賞	い に し え の あい いにしえの愛	さかもと けいこ 坂本 啓子	構想が面白い。物語の中にいるような絵。
	佳作	こはん 湖畔	かきもと みのる 柿本 實	落ち着いた色で森閑とした雰囲気がよく出ている。
洋画	鳥取県知事賞	がつ たじりこう 7月の田後港	かなみや かつひろ 金宮 勝洋	海と船のあざやかな色彩の印象が美しい。
	奨励賞	しらなみ 白波	やまわく としあき 山涌 敏秋	山陰の海の波と岩にかける力強さにエネルギーを感じる。
	佳作	しろ ひと 白いサリーの女性	こうりき ゆ み こ 高力 由美子	きりりとした内面の美しさが感じられる。
彫刻	鳥取県知事賞	なに（めんふくろう）	おもたに いさむ 面谷 勇	細部まで丁寧に、足の作りがしっかりとしている。一瞬の動きを捉えた面白さがある。台座の動きの工夫がある。
	奨励賞	わかもの うま くびき はず 若者よ、馬の頸木を外せ	すずき つたお 鈴木 伝男	四角い木から掘り出されているが、元の木より大きく感じる。馬を独自の解釈でユーモラスに捉えている。オリジナリティがある。
	佳作	しょうえんせんせい 松園先生	むねうち しょうじ 宗内 彰志	しっかりと人体を作る意志が伝わる。テラコッタに着色しているが、素材を生かす工夫があればなお良い。
工芸	鳥取県知事賞	オニヤンマ	みしろ みつる 三代 光	オリジナリティがある。身近な材料でつくっている。形、組み合わせが良い。素材が抜群、本物のようなインパクトが良い。
	奨励賞	げんふうけい 原風景・なごみ	のじり み え こ 野尻 美恵子	立体的で細かい作業がよくできている。影のつけ方がとても良くできている。
	佳作	つぼ はな さ 壺（花、咲く）	なかえ しゅういち 中江 修一	ろくろ技術的に良い。立ち姿が堂々としていて良い。黒の下地に花がよく映えている。オリジナリティが良い。
書	鳥取県知事賞	そうろう し 曾紆詩	ふじえ み き 藤江 美輝	全体のバランスが良く、筆がよく動いている。潤滑の変化も優れている。落款印があればなお良い。
	奨励賞	ひやくにんいつしゅ 百人一首	やまもと あき み 山本 秋美	横展開の中字かな作品の基本をおさえた作品。中程の盛り上がりも成功している。墨の濃さと正確な変体かなの形を更に向上させたい。
	佳作	じんせい ろん 人生ローソク論	ななせ とし え 七瀬 寿恵	作品の表装が非常に効果的。淡々と書き進めながら、全体のバランスを見事にまとめている。蠟燭の灯の赤が印象的。
写真	鳥取県知事賞	ふゆこだち 冬木立	いけがみ のりふみ 池上 憲文	階段を登りきった人物のおもしろい動きを捉えて、バランスの良い、気持ちの良い作品に仕上がっている。冬の晴れ間に映える。
	奨励賞	いき せなか 粋な背中	なかそ よしひさ 中曽 義久	祭りの合間だろうか。背中を広く開けて涼んでいる姿から祭りの情景が伝わってくる作品である。
	佳作	きりんつるぎ ま 麒麟剣の舞い	いわさき よしゆき 岩崎 義幸	麒麟獅子を舞うつぱり感と力強さ、倒れそうな瞬間をよく捉えている。

賞 名	部 門	題名	氏名	年齢
最高齢者賞	工芸	つぼ はな さ 壺（花、咲く）	なかえ しゅういち 中江 修一	92歳

■選考委員

日本画／栗原 誠子、徳田 三凌
 洋画／磯江 ちづる、吉川 美由紀
 工芸／山本 佳靖、中村 由利子
 書／名越 蒼竹、徳岡 翠江
 彫刻／石谷 孝二、森 保樹
 写真／松本 利秋、角 尚子